

কুমারীতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীজ্যোতির্লাল দাস
সম্পাদিত



Ⓑ
294.595
KUM/DAS

নবভারত



পাবলিশার্স

৬৬, মহাত্মা গান্ধী রোড : কলিকাতা-৯

কুমারীতন্ত্রম্

কুমারীতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীজ্যোতির্নাল দাস
সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২, মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-৯

দ্বিতীয় সংস্করণ

৩৮ নং পোস্ট বক্স

নবভাৰত প্ৰথম সংস্কৰণ

প্ৰাৰম্ভ, ১৯৬৫

© সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত।

প্ৰকাশক : বনকিম নাথ, নবভাৰত পাবলিশিং : ৭৭, মহাত্মা গান্ধী ৰোড, কলিকতা-৯
বুটবন্ধ : আৰ, সাহা, প্ৰাইণ্ট প্ৰেস : ৭৭২ দিবাংল নগৰী (ৱেক কে অফিস), কলিকতা-৯

গ্রন্থকারের নিবেদন

মঙ্গলময়ী মহামায়ার মহদনুকম্পায় ও মহদনুগ্রহে কুমারীভক্তের সম্পাদনা ও অনুবাদ নিম্পন্ন হইল। চার-পাঁচখানা পুঁথির তুলনামূলক পাঠান্তে পাণ্ডুলিপি তৈয়ারী করা হইয়াছে। মূলের বিস্তৃতা ও পাঠান্তরাদি বিচার-কালে যে-টি বিস্তৃত এবং সঙ্গতিপূর্ণ-তাৎপর্যবহু বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে তাহাই গ্রহণ-করত গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

আলোচ্যমান তন্ত্রগ্রন্থে মহামায়ী দক্ষিণাকালিকারূপের মন্ত্র পূজাক্রমাদি, সাধনবিধি ও কুমারীর মানসপূজা পদ্ধতি এবং শূশানকালিকার সাধনপ্রণালী প্রভৃতি প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

সম্ভবমাত্র তন্ত্রের অনুবাদ ও ব্যাখ্যানে যদি তাৎপর্য বধ্যবধ প্রকাশ পাইয়া থাকে, তবেই আমার শ্রম এবং প্রকাশকের অর্থ-বিনিয়োগ সার্থক মনে করিব। গ্রন্থে কোন ভ্রুটি পরিলক্ষিত হইলে মূখ্য সাধক ও পাঠকবর্গ পত্র দ্বারা (বিস্তৃত রূপটি যুক্তি-বিচার প্রদর্শনপূর্বক) প্রকাশকের ঠিকানায় আমাকে জানাইলে পরবর্তী সংস্করণে যথাবিহিত ব্যবস্থা অবলম্বিত হইবে।

এই গ্রন্থ সম্পাদনার প্রাকালে এসিয়াটিক সোসাইটি, জাতীয় গ্রন্থাগার প্রভৃতির বিভাগীয় কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের রক্ষিত পুঁথি পড়িবার অনুমতি প্রদান করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তজ্জন্য আমি তাঁহাদিগকে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আলোচ্য তন্ত্রের মূলের তুল-ভ্রুটি এবং প্রদ্যের আবশ্যকীয় সংশোধনাদি কার্যে অদ্বৈত পণ্ডিত শ্রীবিজয়বিহারী গোস্বামী এম-এ, কাব্য-ব্যাখ্য-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ, ভাগবতশাস্ত্রী মহোদয় অকুণ্ঠ সহস্রদয় সহযোগিতা করিয়াছেন। শাস্ত্রপ্রচারে তাঁহার এই নিঃস্বার্থ সহায়তা না পাইলে এই অতিরিক্ত বয়সে গ্রন্থ সম্পাদনা করা আমার পক্ষে অতীব কষ্টসাধ্য কার্য হইত। গোস্বামীজীওর এই সহযোগিতার জন্য আমি মহামায়ার শ্রীচরণকমলে তাঁহার সর্বদিকে মঙ্গলোন্নতি কামনা করি। অলমতিবিস্তারেষ—

শ্রীজ্যোতিলীল দাস

কলিকাতা : শ্রাবণ, ১৩৮৬ সন।

সূচীপত্র

১ম পটল—মন্ত্রমাহাত্ম্য-কথন—দক্ষিণাকালিকার মন্ত্র ও তাহার মাহাত্ম্য কথন ।	১-৪
২য় পটল—কালিকাসাধনায় অঙ্গ্যাদি, ভূমিশোধন, মণ্ডলরচনা, আসনগুহি, পুষ্পগুহি ও কুমারীর মানস-পূজাবিধি ।	৫-১৩
৩য় পটল—কালিকা মন্ত্র ও বাহুপূজাকথন ।	১৪-১৭
৪র্থ পটল—কালিকাপূজার নৈবেদ্যাদি উপচার ও বলিকথন ।	১৮-১৯
৫ম পটল—পুরস্চরণ-পদ্ধতি ও জপবিধি ।	২০-২৩
৬ষ্ঠ পটল—কুলাচারকথন ।	২৪-২৮
৭ম পটল—কালিকাদেবীর মন্ত্রমাহাত্ম্য ও পূজাস্থান নির্ণয় ।	২৯-৩১
৮ম পটল—আচারনির্ণয়—কালিকাদেবীর পূজা, ধ্যান ও সাধনবিধি ।	৩২-৩৬
৯ম পটল—কালীকল্প—শ্রাদ্ধ-কালিকার মন্ত্রাদি, সাধনপ্রণালী ও গ্রন্থ সমাপ্তি ।	৩৭-৪০

বিষ্ণুর্ବরিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদথির্ঘথা ।
নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥
অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্জামিন্দ্রো যথা বরঃ ।
দেবীনাঞ্চ যথা ছুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।
তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রমুত্তমম্ ॥

—মৎস্তসূক্তে

যদগৃহে নিবসেত্তত্ত্বং তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে ।
রাজদ্বারে শ্বশানে চ সভায়াং ব্রণমধ্যতঃ ॥
নির্জনে চ জলে ঘোরে স্বাপদৈঃ পরিভূষিতে ।
মাহাত্ম্যাত্তস্ত দেবেশি চমৎকারী ভবেৎ প্রিয়ে ॥

—বৃহন্নীলতন্ত্রে

অগ্ন্যাত্মশাস্ত্রেষু বিনোদমাত্রং, ন তেষু কিঞ্চিদ্ভুবি দৃষ্টমস্তি ,
চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদাঃ, পদে পদে প্রত্যয়মাবহস্তি ॥

কুমারীতন্ত্রম্

প্রথমঃ পটলঃ

[মন্ত্রমাহাত্ম্যকথনম্]

ওঁ নমঃ শিবায় ॥ ওঁ নমো গণেশায় ॥

কৈলাসশিখরাসীনং চন্দ্রখণ্ডবিরাজিতম্ ।

পপ্রচ্ছ পরয়া ভক্ত্যা গৌরী নম্রা বৃষধ্বজম্ ॥ ১

শ্রীদেব্যাচ—

ভগবন্ সর্ববর্ষর্গজ্ঞ সর্বশাস্ত্রবিশারদ ।

কেনোপায়েন চ কলৌ সাধকাঃ যাস্তি^১ সগদৃতিম্ ।

ভস্মে বদ মহেশান যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥ ২

শ্রীশিব উবাচ—

অতিগুহ্যতমং হেতৎ জ্ঞানানন্দ^২-সনাতনম্ ॥ ৩

অতীব চ সুগোপ্যঞ্চ কথিতুং নৈব শক্যতে ।

অতীব মে প্রিয়াসীতি কথয়ামি তথাপি তে ॥ ৪

[মন্ত্র-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে]

একদা চন্দ্রমৌলি শঙ্কর যখন কৈলাসশিখরে সমাসীন ছিলেন, তখন পার্বতী পরম শ্রদ্ধাসহকারে বৃষধ্বজকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ১

পার্বতী কহিলেন—হে ভগবন্ । আপনি সর্ববর্ষর্গজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্র-বিশারদ । হে মহেশ, হে ঈশান ! যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে, তাহা হইলে, কলিযুগে কি উপায়ে সাধক সগদৃতি লাভ করিতে পারে তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ২

শঙ্কর কহিলেন—এই তত্ত্ব অতি গুহ্যতম তত্ত্ব । ইহা জ্ঞান এবং আনন্দরূপী সনাতন । ৩

এই তত্ত্ব অতীব গোপনীয় বিষয় আমি ইহা ব্যক্ত করিতে অক্ষম । কিন্তু তুমি আমার প্রিয়তমা প্রিয়া । সুতরাং ঐ তত্ত্ব আমি তোমার নিকট বর্ণনা করিতেছি । ৪

সৰ্বং ব্রহ্মময়ং হ্যেতৎ সংসার-শূলশৃঙ্গকম্ ।
 প্রকৃত্য তু বিনা নৈব সংসারাত্পপত্ততে ॥ ৫
 তস্মাত্তু প্রকৃতিমূলং কারণৈষ্ণৈব দৃশ্যতে ।
 রূপাণি বহুসংখ্যানি প্রকৃতে: সন্তি তারিণি ॥ ৬
 তেষাং মধ্যে প্রধানন্তু কালীরূপং মনোহরম্ ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে নরাণাং ভুক্তিমুক্তিদম্ ॥ ৭
 অস্তা উপাসকাস্চৈব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।
 চন্দ্রঃ সূর্য্যশ্চ বরুণো কুবেরোহগ্নিস্তথা পরা^১ ॥ ৮
 হৃবর্ষাসাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ দত্তাত্রেয়ো বৃহস্পতিঃ ।
 বহুনাত্র কিমুক্তেন সৰ্বৈ দেবাঃ উপাসকাঃ ॥ ৯
 কালিকায়াঃ প্রসাদেন ভুক্তিমুক্ত্যাদিভাগিনঃ ।
 তস্যা মন্ত্ৰং প্রবক্ষ্যামি যতো বক্ষ্যেজ্জগদ্রয়ে^২ ॥ ১০
 ক-কারং^৩ বহিসংযুক্তং রতিবিন্দু-সময়িতম্ ।
 ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কূৰ্চযুগ্মং লজ্জায়ুগং ততঃ ॥ ১১

এই শূল ও শৃঙ্গ তদ্ব্যবহক সংসার সমস্তই ব্রহ্মময়। কিন্তু প্রকৃতি ভিন্ন সংসারের সৃষ্টি হয় না। ৫

মুত্তরাং প্রকৃতিই সৃষ্টির মূল ও কারণরূপে পরিদৃশ্যমান। হে তারিণি। এই প্রকৃতির রূপ অনন্ত। ৬

এই অনন্ত রূপमध्ये প্রকৃতির কালীরূপই সর্বাপেক্ষা মনোহর। বিশেষতঃ কলিযুগে কালীই মানবগণের ভোগ ও মোক্ষদায়িনী। ৭

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, কুবের, অগ্নি প্রভৃতি দেবভাগ্য ও হৃবর্ষাসা, বশিষ্ঠ, দত্তাত্রেয় প্রভৃতি ঋষি এবং সুরগুরু বৃহস্পতি প্রভৃতি সকলেই তাঁহার উপাসক। অধিক বাঁক্য বায় না করিয়া ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে সমস্ত দেবভাগ্যই তাঁহার উপাসক। ৮-৯

কালিকাদেবীর প্রসাদেই দেবভাদি সকলেই ভোগ ও মোক্ষের অধিকারী হইয়া থাকে। জগৎজয়ে কথিত সেই কালিকামন্ত্র বলিতেছি। ১০

দক্ষিণে কালিকে চেতি^১ পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ ।
 বহিজ্জায়া^২বধি প্রোক্তঃ কালিকায়্যামুশ্মতঃ ॥ ১২
 ন চ ধ্যানাত্ত^৩-পেক্ষান্তি নারিমিত্তাদি-চিন্তনম্ ।
 ন বা প্রয়াসবাহুল্যং ন কায়ক্লেশ এব চ ॥ ১৩
 ভৈরবোহস্মাৎ ঋষিঃ প্রোক্তঃ উষ্ণিক্^৪ছন্দ উদাহৃতম্ ।
 শ্মশানকালিকা দেবী দেবতা পরিকীর্তিতা ॥ ১৪
 লজ্জাবীজন্ত বীজঃ স্যাৎ শক্তিঃ স্যাৎ কূর্চবীজকম্ ।
 পাণ্ডিত্যে চ কবিত্বে চ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৫
 বিদ্যারাজী^৫য়মুদিতা অনিরুদ্ধ-সরস্বতী ।
 কিং পুন দুর্লভং তস্য^৬ ত্রৈলোক্যে বিদ্যতেহনঘে ॥ ১৬
 অস্যাঃ স্মরণমাত্রেণ সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ।
 সঙ্কল্পচারণে দেবি সত্ত্বঃ খেচরতাং ব্রজেৎ ॥ ১৭

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে, হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং
 ক্রীং স্বাহা । ইহা দক্ষিণাকালিকার মন্ত্র । ১১-১২

এই মন্ত্র সাধনে কোন ধ্যানাদির অপেক্ষা করিতে হয় না, বা এই মন্ত্র গ্রহণে
 অরিমিত্তাদিও বিচার করিতে হয় না । এই মন্ত্র সাধনে কোন প্রয়াসবাহুল্য
 নাই বা কোন প্রকার দৈহিক ক্লেশও সহ্য করিতে হয় না । ১৩

ভৈরব এই মন্ত্রের ঋষি, উষ্ণিক্ ইহার ছন্দ এবং দেবী শ্মশানকালিকা এই
 মন্ত্রের দেবতা । ১৪

হ্রীং এই মন্ত্রের বীজ এবং হুং ইহার শক্তি । পাণ্ডিত্য এবং কবিত্ব সিদ্ধির
 নিমিত্ত এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ১৫

এই মন্ত্রকে বিদ্যারাজী বলা হয় । অনিরুদ্ধ ইহার সরস্বতী । মৃতরাং হে
 অনঘে ! ত্রিজগতে এই মন্ত্রপ্রভাবে কি দুঃপ্রাপ্য হইতে পারে ? ১৬

দক্ষিণাকালিকা মন্ত্র স্মরণমাত্রই অষ্টসিদ্ধি লাভ হয় এবং একবার মাত্র
 উচ্চারণ করিলে সাধক আকাশ-মার্গে পমনাগমন ক্ষমতা লাভ করে । ১৭

১। চৈব ।

২। বহিজ্জায়া ।

৩। মাত্র সিদ্ধান্ত ; ন সুসিদ্ধান্ত ।

৪। ত্রিষ্টুপ্ ।

৫। বিদ্যাবাণী ; বিদ্যারাজী ।

৬। অঘ্র ; ভদ্র ।

অস্যাঃ স্মরণমাত্রেন পলায়ন্তে মহাপদঃ ।
 অস্যাস্ত জ্ঞানমাত্রেন জীবমুক্তঃ প্রজায়তে । ১৮
 বৃহস্পতিসমো বাগ্মী ধরণীসদৃশঃ ক্ষমী
 শ্রীরামসদৃশো বীর্যো রূপে কামসমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯
 সমুদ্র ইব গান্ধার্যো তেজসা ভাস্করোপমঃ ।
 তুর্ক্বাসা ইব শাপাদো ক্রোধে চৈব যমোপমঃ ॥ ২০
 প্রপ্তা প্রজাপতিরিব স্থিতৌ বিষ্ণুসমস্তথা ।
 প্রলয়েহস্মৎসমো হোম এনাং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ২১
 বহুনাশ্র কিমুক্তেন তৎসমো নাস্তি ভূতলে ॥ ২২

ইতি কুমারীভক্তে পার্বতী-ভৈরব-সংবাদে মন্ত্রমাহাত্ম্যকথনং
 নাম প্রথমঃ পটলঃ ॥

এই মন্ত্র স্মরণমাত্রই বহু অপদও পলায়ন করে । এই মন্ত্রের সম্যক জ্ঞান-
 লাভ মাত্রই সাধক জীবমুক্তি লাভ করে ১৮

এই মন্ত্রে সিদ্ধ সাধক বৃহস্পতির স্তায় বাগ্মী, ধরণীর স্তায় ক্ষমালীল,
 শ্রীরামতুল্য বীর্যবান এবং কামদেবতুল্য রূপবান হইয়া থাকে । ১৯

সে ব্যক্তি গান্ধার্যো সমুদ্রসদৃশ, তেজে সূর্য, শাপাদি প্রদানে তুর্ক্বাসা
 এবং ক্রোধে যমতুল্য হইয়া থাকে ২০

দক্ষিণাকালিকা তত্ত্বজ্ঞ সিদ্ধ সাধক সৃষ্টিকার্যে জগদ্রা, পালনে বিষ্ণু এবং
 প্রলয়কার্যে রুদ্রের সমতুল্য হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে বহুলোক্তি না করিয়া
 ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পৃথিবীতে তাহার স্তায় দ্বিতীয় ব্যক্তি থাকে
 না । ২১-২২

কুমারীভক্তে পার্বতী-ভৈরব-সংবাদে মন্ত্রমাহাত্ম্য নামক প্রথম পটল সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

[সাধনারাস্ত্রাসঃ, কালিকাধ্যানং মানসপূজাবিধি-কথনম্ ॥]

শ্রীদেব্যুবাচ—

যেয়ং ভয়া মহাবিজ্ঞা প্রোক্তা দেব সুহৃৎভা ।
অস্ত্যাস্ত জ্ঞানমাত্রেন কৃতার্থস্ত^১ ন সংশয়ঃ ॥ ১
কিং তস্তা যন্ত্রমন্ত্রাণি^২ ন জ্ঞাতানি ময়ানঘ^৩ ।
তদৈব কথয়স্বাত্ম যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥ ২

শ্রীভৈরব উবাচ—

সাধকঃ সূমনা জ্ঞানী প্লাব্ধা নচ্যাং যথাবিধি ।
ওঁ বজ্রোদকে হ্র^৪ কট্ স্বাহা-মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । ৩
জলমানীয় সর্বোন্ আশনং শোধয়েত্ততঃ^৫ ।
প্রণবং পূর্বমুকৃত্য লজ্জাবীজং তথৈব চ ॥ ৪
ততো বিগুহ্বান্তে সর্বানি পাপানি শময়েতি চ^৬ ।
অশেষান্তে বিকল্পং সদাপনয়েতি ততঃ পরম্ ॥ ৫

[অধুনা কালিকা সাধনারাস্ত্রাস প্রভৃতি অঙ্গাদি এবং কালিকার
ধ্যান ও মানসপূজা কথিত হইতেছে]

দেবী কহিলেন—হে মহাদেব । আপনি যে সুহৃৎভ মহাবিদ্যার বিষয়
আমাকে বলিলেন, তদ্বিষয়ে জ্ঞানলাভ প্লাব্ধি আমি কৃতার্থ হইয়াছি, এতদ্বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই । ১

হে অনঘ ! ঐ মহাবিদ্যার সাধনার্থ যন্ত্র-মন্ত্র কি, তাহা আমি জানি না ।
যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে, তাহা হইলে তৎসমুদয় আমার নিকট
বিবৃত করুন । ২

শঙ্কর কহিলেন—সূমনা জ্ঞানী সাধক প্রথমে যথাবিধি নদীতে স্নান করিবে ।
তৎপর ওঁ বজ্রোদকে হ্র^৪ কট্ স্বাহা—এই মন্ত্র দ্বারা জলগ্রহণ করতঃ তদ্বারা
আশন শোধন করিবে । তৎপর ওঁ হ্রোং বিগুহ্ব সর্বানি পাপানি শময় অশেষ-

১। কৃতার্থাশ্রম্ । ২। মন্ত্রতন্ত্রাণি । ৩। কিসমন্ত্রং যন্ত্রতন্ত্রাণি বিজাতানি ময়ানঘ ।

৪। স্বাহান্তেন চ শোধয়েৎ ।

৫। বিগুহ্ব সর্বানি ত্রান্তে পাপানি শময়তঃ । তথা বিগুহ্ব সর্বান্তে পাপানি শময়ে তথা ।

হুঁ স্বাহাস্ত^১ ভবেমন্ত্রঃ পাদপ্রক্ষালনে^২ প্রিয়ে ।
 বেদান্তঞ্চ তথা মায়াং স্বাহেত্যাচমনং ততঃ ॥ ৬
 ততোহর্ঘ্যপাত্রং বিন্যস্ত দ্বারপালান্ প্রপূজয়েৎ ।
 গাং বীজান্তং গণেশঞ্চ বামাত্মং বটুকং তথা ॥ ৭
 ক্রামাত্মং^৩ ক্ষেত্রপালঞ্চ যামাত্মং যোগিনীং তথা^৪ ।
 উর্দ্ধং বামে দক্ষিণে চ অধশ্চৈব প্রপূজয়েৎ^৫ ॥ ৮
 প্রণবং পূর্বমুদ্রত্য সর্ববিদ্যানতঃ পরম্
 উৎসারয় ততো হুঁ ফট্ স্বাহা চ তদনন্তরম্ ॥ ৯
 অনেনৈব চ মন্ত্রেণ বিন্যাসুৎসারয়েৎ স্রবীঃ ।
 প্রণবং পূর্বমুদ্রত্য মন্ত্ৰেণৈব ধরিতীতি^৬ চ ॥ ১০
 বজ্রিতীতি পদং চোক্তুং মহাপ্রতিসরে তথা ।
 রক্ষয়ং ততো হুঁ ফট্ স্বাহা চ তদনন্তরম্ ॥ ১১
 প্রণবং পূর্বমুদ্রত্য রক্ষ রক্ষ তদনন্তরম্ ॥ ১২
 হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ ভূমিং চ পরিশোধয়েৎ ।
 ততঃ পবিত্র বজ্রভূমে^৭ প্রণবং পূর্বমুদ্রয়েৎ ॥ ১৩

বিকল্পঃ সদাপনয় হুঁ স্বাহা—এই মন্ত্র দ্বারা পাদপ্রক্ষালন করিবে, ও^১ হুঁ স্বাহা—এই মন্ত্রে আচমন করিবে। ৬-৬

তৎপর অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া প্রথমে দ্বারপালদিগকে পূজা করিবে। যথা—গাং গণেশায় নমঃ, বাং বটুকায় নমঃ, ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, যাং যোগিনীয়ে নমঃ—ইহাদিগকে যথাক্রমে উর্দ্ধে, বামে, দক্ষিণে এবং অধোদিকে পূজা করিবে। ৭-৮

অনন্তর ঐ সর্ব-বিদ্যান্ উৎসারয়, হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রের দ্বারা সাধক বিন্যাসুৎসারণ (বিদ্যাস্থাপন) করিবে।

ও^২ মণিময়ি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রের দ্বারা বিচক্ষণ সাধক আশ্বরক্ষা করিবে। ৯-১০

তৎপর ও^৩ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্র দ্বারা ভূমি সংশোধন করিবে। ১১-১২

১। তুর্জবীজং।

২। প্রক্ষালয়েৎ।

৩। ক্রামাত্ম্যং।

৪। যোগিনীমণি

৫। প্রকোত্তিভ্যং।

৬। ধরিতীতি।

৭। বজ্রভূমে।

বর্ষদ্বয়ং ততশ্চৈব^১ ফট্ স্বাহা তদনন্তরম্^২ ।
 অনেনৈব বিধানেন কুর্যাদ্ ভূম্যভিমন্ত্রণম্ ॥ ১৪
 মৃত্যাসনং বিনা দেবি যো জপেৎ কালিকামনুম্ ।
 তাবৎকালং বসেৎ ঘোরে যাবদাহঃ স্বয়ং পুরম্ ॥ ১৫
 ওঁ-কাবাস্তং^৩ সুরেধে চ বজ্ররেখে ততঃ পরম্ ।
 হুঁ ফট্ স্বাহা । ততঃ কুর্য্যাৎ মণ্ডলং চ শ্বাসনে^৪ ॥ ১৬
 বীরাসনে নোপবিশেৎ সংপূজ্যাসনমেব চ ।
 অধিষ্ঠানে চ পুষ্পস্ত প্রণবং পূর্ব্বমুদ্বরেৎ ॥ ১৭
 শতাব্ধিষেকেনি পদং হুঁ ফট্ স্বাহা^৫ ততঃ পরম্ ।
 অভিষেকেনি চ^৬ প্রোক্তং হুঁ ফট্ স্বাহা ততঃ পরম্ ॥ ১৮
 অনেন মনুনা দেবি পুষ্পাধিষ্ঠানমেব চ ।
 প্রণবং পুষ্পকেতুশ্চ তথা রাজার্হতেতি চ^৭ ॥ ১৯

তৎপর ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্র দ্বারা ভূমি
 অভিষিক্ত করিবে । ১৪-১৪

হে দেবি! হে ব্যক্তি মৃত্যাসন ভিন্ন কালিকামন্ত্র জপ করে নে ব্যক্তি
 অনন্তকাল ঘোর নরকে বাস করে । ১৫

ওঁ সুরেধে বজ্ররেখে হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে মণ্ডল রচনা করিয়া তন্মধ্যে
 শবাসনের নিমিত্ত শবস্থাপন করিবে । ১৬

তৎপর আসনের পূজা করিয়া বীরাসনে সাধক সেই আসনোপরি অর্থাৎ
 শবোপরি উপবেশন করিবে । ১৭

তৎপর ওঁ শতাব্ধিষেক হুঁ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে পুষ্পাধিষ্ঠান করিবে । ১৮

১। বর্ষদ্বয়ং ততৈব ।

২। বর্ষদ্বয়ং ততৈব ফট্ স্বাহা চ তদনন্তরং । ৩। ওঁ আকারান্তং—ইতি অম্বাজকঃ ।

৪। হুঁ ফট্ স্বাহা কুর্য্যাচ্চৈব মণ্ডলস্য চ শ্বাসনে; হুঁ ফট্ স্বাহা প্রকুর্য্যাচ্চ মণ্ডলস্য
 শ্বাসনে; হুঁ ফট্ স্বাহেতি বৈ কুর্য্যাৎমণ্ডলঞ্চ শ্বাসনে ।

৫। শতাব্ধিষেকি; হুঁ ফট্ স্বাহা ।

৬। যেকেনি চ ততঃ ।

৭। তথা রাজার্হতেতি চ; তথা রাজার্হতেহসি চ; তথা বহিঃক্ষেপি চ ।

শতায় সম্যগিত্যুক্তাঃ সম্বন্ধায় চ ততঃ পরম্^১ ।
 ও^২ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে ॥ ২০
 পুষ্পচয়াবকীর্ণে হ^৩ ফট্ স্বাহা ততঃ পরম্ ।
 বিভক্তপুষ্পমেতেন জলং পূর্ববদাহরেৎ ॥ ২১
 ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েথং দেবীরূপং বিচিত্রয়েৎ^৪ ।
 প্রণবং পূর্বমুক্ত্য শেষসন্ধিনমেব চ^৫ ॥ ২২
 হ^৬ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ কায়বাক্-চিহ্নশোধনম্ ।
 প্রণবং পূর্বমুক্ত্য চাত্মানি রক্ষ এব চ^৭ ॥ ২৩
 বজ্রিণীতি পদং প্রোক্তা মহাপ্রতিসরে তথা^৮ ।
 রক্ষ রক্ষ হ^৯ ফট্ স্বাহা মন্ত্রঃ স্তাদাত্মরক্ষণে^{১০} ॥ ২৪
 অনেনৈব চ মন্ত্রেণ রক্ষামাত্মানি কারয়েৎ^{১১} ।
 ততঃ ষোড়শবর্ষীয়াং নারীমানীয় যত্নতঃ^{১২} ॥ ২৫
 যুবতীং মদনোগতাং শুবোনাং চারুহাসিনীম্ ।
 সদা রতো সান্তিলাষাং সিন্দুরাক্ষিতভালকাম্ ॥ ২৬

ও^২ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্পচয়াবকীর্ণে হ^৩ ফট্ স্বাহা ॥—এই মন্ত্রে পুষ্পকে শোধন করিয়া পূর্ববৎ জল আহরণ করিবে । ২০-২১
 তৎপর ভূতশুদ্ধি সম্পন্ন করিয়া সাধক নিজেকে দেবীরূপে চিত্রা করিবে ।
 তৎপর ও^৩ শেষসন্ধিন হ^৪ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে কায়, বাক্ ও চিত্তশোধন করিবে ।

ও^৫ আত্মানি রক্ষ বজ্রিণী মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হ^৬ ফট্ স্বাহা —এই মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে । ২২-২৪

এইরূপে আত্মরক্ষা করিয়া তৎপর ষোড়শবর্ষীয়া নারীকে সেই স্থানে আনয়ন করিবে । ২৫

১। সম্যগিত্যুক্তাপি ; প্রকৃষ্ট বহুমিতি ।

২। রূপেণ চিত্রয়েৎ ; রূপং ভূ চিত্রয়েৎ ।

৩। শেষং চ মাত্মমেব চ । শেষং বসিগমেব চ । প্রণবং পূর্বমুক্ত্য শেষং মাত্মনমেব চ ;
 প্রণবং পূর্বমুক্ত্য শেষং মাত্মনমেব চ ।

৪। মণীতি ধরি এব চ ।

৫। এই পংক্তি সকল পুঁথিতে নাই ।

৬। মাক্ রক্ষয়ৈকব হ^৭ ফট্ স্বাহা ততঃ পরং ।

৭। এই পংক্তি সকল পুঁথিতে নাই ।

৮। মন্ত্রবিৎ ।

সাধকপ্রেমশীলাং তু বামে সংস্থাপয়েদ্বুধঃ ।
 তন্ত্ৰাঞ্চ ভূতশুদ্ধাদীন্ কুত্ৰা চ মাতৃকাং শ্রুসেৎ ॥ ২৭
 প্রাণায়ামং ততঃ কুত্ৰা কারয়িত্বা যথাবিধি ।
 বীজেনৈব ততো মন্ত্রী ঋষ্যাদিভ্যাসমাচরেৎ^১ ॥ ২৮
 অঙ্গভ্যাসং ততঃ কুর্যাৎ বীজেন প্রণবেন তু
 ব্রহ্মরন্ধ্রে জ্ববোর্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে ॥ ২৯
 গুহ্যে বজ্রে চ সর্বাক্ষে সর্ববীজং শ্রুসেৎ ততঃ^২ ।
 বর্ণভ্যাসং ততঃ কুর্যাৎ যেন দেবীময়ো ভবেৎ ॥ ৩০
 হ্রী-কারান্তা মাতৃকাবর্ণং হৃদয়ে সংপ্রবিশ্রুসেৎ^৩ ।
 ঋ-কারান্তাং^৪ ততঃ পশ্চাৎ দক্ষিণে ভুজে চ শ্রুসেৎ ॥ ৩১
 ট কারান্তাং মহাদেবিং^৫ ততো বামভুজে শ্রুসেৎ ।
 ভ-কারান্তাং ততো মন্ত্রী শ্রুসেৎ দক্ষিণপাদকে^৬ ॥ ৩২

ললাটদেশে সিন্দূরবাণরঞ্জিত, মদোদ্রতা, সুবেশা, চাকুহাসিনী, সদা রতিতে-
 সাভিলাষা, সাধকপ্রেমাকাজ্ঞী যুবতীকে সাধক স্বীয় বামভাগে স্থাপন করিবে ।
 তৎপর ঐ যুবতীর ভূতশুদ্ধাদি করিয়া, তৎপর মাতৃকাভ্যাস করিবে । ২৬-২৭

তৎপর সাধক প্রাণায়াম করিবে অতঃপর বীজমন্ত্র দ্বারা ঋষ্যাদি ভ্যাস
 সম্পন্ন করিবে । ২৮

তদনন্তর বীজ ও প্রণব দ্বারা অঙ্গভ্যাস করিবে । তৎপর ব্রহ্মরন্ধ্রে, জ-মধ্যে,
 ললাটে, নাভিদেশে, গুহ্যে, বজ্রে এবং সর্বাক্ষে সর্ববীজ [ওঁ] দ্বারা ভ্যাস
 করিবে । তৎপর মাতৃকাবর্ণ ভ্যাস করিবে । এই ভ্যাসের দ্বারা সাধক স্বয়ং
 দেবীময় হইয়া থাকে । ২৯-৩০

তৎপরে হৃদয়ে হ্রী-কারান্ত মাতৃকাবর্ণ এবং দক্ষিণভুজে ঋ-কারান্ত [পাঠান্তর
 মতে ঋ-কার, য-কার বা ঋ-কারান্ত] মাতৃকাবর্ণ ভ্যাস করিবে । ৩১

১। ততো ঋষ্যাদিকান শ্রুসেৎ; ততো মূলাদিকং শ্রুসেৎ; ততো দিক্‌পালকান্ শ্রুসেৎ ।

২। সপ্তবীজানি বিশ্রুসেৎ; সপ্তবীজং শ্রুসেৎ ক্রম'ৎ ।

৩। হ্রী-কারবীজমাতৃকান্ত হৃদয়ে চৈব বিশ্রুসেৎ; হ্রী-কারান্তং ততঃ পশ্চাৎ হৃদয়ে চৈব
 বিশ্রুসেৎ; ঋ-কারান্তং মাতৃকাবর্ণং হৃদয়ে সংপ্রবিশ্রুসেৎ ।

৪। ঋ-কারান্তাং; য-কারান্তাং; য-কারান্তাং ।

৫। ট-কারান্তাং মহামন্ত্রী; টু-কারান্তাং মহামন্ত্রী; চ-কারান্তাং মহাদেবি ।

৬। ভ-কারান্তাং তথা বামে ভতো দক্ষিণপাদকে ।

ক্ষ-কারান্তঃ ততঃ পশ্চাৎ ত্র্যসৈবৈ বামপাদকে ।
 ব্যাপকস্ত^১ ততঃ পশ্চাৎ মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥ ৩৩
 সপ্তধা ব্যাপকং কুর্য্যাৎ মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।
 ততঃ স্ত্রীবেশধারী স্ত্র্যাং সিদ্ধুরাক্ষিতভালকঃ ॥ ৩৪
 শৃঙ্গারোজ্জলবেশাঢ্য-স্ত্রাস্থলপূরিতাননঃ ।
 এবং বেশাদিকং কৃত্বা^২ বনিতামপি কারয়েৎ ॥ ৩৫
 পাঠ্যাসং ততঃ পশ্চাৎ^৩ আধারশক্তিপূর্বকম্ ।
 প্রকৃতিং কমঠৈশ্চৈব শেষং পৃথ্বীং তৈশ্চৈব চ^৪ ॥ ৩৬
 সুধাসিদ্ধুমনিঘীপং চিত্তামনিগৃহং তথা ।
 শ্মশানং পারিজাতঞ্চ তন্মূলে রত্নবেদিকাম্ । ৩৭
 তন্ত্রোপরি মণেঃ পাঠ্যং ত্র্যসৈব সাধকসত্তমঃ ।
 চতুর্দিক্ মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্ ॥ ৩৮
 ধর্ম্যাংশ্চৈব অধশ্চৈব^৫ পাদগাত্রচতুর্ভয়ে
 হৃদি শেষং তথা পদ্মং সূর্য্যং সোমং মহেশ্বরী ॥ ৩৯

তৎপর বামভূজে ট-কারান্ত [পাঠান্তরমতে ট-কার, হ-কার বা চ-কারান্ত]
 মাতৃকার্ণব্ধ্যাস করিবে । তৎপর দক্ষিণপদে ড-কারান্ত মাতৃকার্ণব্ধ্যাস এবং বাম
 পদে ক্ষ-কারান্ত মাতৃকার্ণব্ধ্যাস করিবে । তৎপর মূল মন্ত্র দ্বারা সর্ববাক্ষে-
 ব্যাপকভাস করিবে । ৩২-৩৩

মূলমন্ত্রের দ্বারা সাতবার ব্যাপকভাস করিবে । তৎপর স্ত্রীবেশ ধারণ
 করিয়া ললাটদেশে সিদ্ধুরাক্ষিত করতঃ তাম্বুলপূরিত মুখে শৃঙ্গারোজ্জলবেশ
 পরিধান করিষ্টা বনিতা কর্ম সম্পাদন করিবে । ৩৪-৩৫

তৎপর পাঠভাস করিবে । তৎপর যথাক্রমে আধারশক্তি, প্রকৃতি, কমঠ,
 শেষ, পৃথ্বী, সুধাসিদ্ধু, মনিঘীপ, চিত্তামনিগৃহ, শ্মশান, পারিজাত, তন্মূলস্থিত-
 রত্নবেদিকা এবং ঐ বেদিকার উপরিস্থিত মনিপীঠে সাধকসত্তম ভাস করিবে ।
 তৎপর চতুর্দিকে মুনিগণ, দেবগণ, শিবাসমূহ এবং শবমুণ্ডসমূহকে ভাস
 করিবে । ৩৬-৩৮

১। ব্যাপকানি।

২। সর্বত্র।

৩। কুর্য্যাৎ।

৪। প্রকৃতিং কমঠং শেষং পৃথিবীঞ্চ ততঃ পরম্।

৫। ধর্ম্যাংশ্চৈব অধশ্চৈব।

বৈশ্বানরং তথা সত্ত্বং রক্তশৈব তমস্তথা ।
 আত্মানং চৈব বিন্যস্ত্য শক্তি^১-কুং পদ্মকেশরে । ৪০
 ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াশ্চৈব কামিনী কামদায়িনী ।
 রতিরতিপ্রিয়ানন্দ্য কণিকায়্যং মনোন্ময়ী ॥ ৪১
 বাগ্ভবং প্রথমং চোক্ত্য পরায়ৈ তদমন্তরম্ ।
 অপরায়ৈ বিরূপায়ৈ হেসৌঃ বাচ্যমন্তঃপরম্ ॥ ৪২
 সদাশিব মহাপ্রোক্ত ভেষ্টং পদ্মাসনং তথা ।
 নম ইত্যন্ত^২-মন্ত্রোহয়ং পীঠশাস্ত্রমুদাহৃতং । ৪৩
 এবং দেহময়ে পীঠে চিস্তয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্ধ্রাং ললজিহ্বাং চতুর্ভুজাম্ ॥ ৪৪
 সত্শিখ্রম-শিরঃ-ধ্বজ-বামাধঃ উর্দ্ধ^৩করাণুজাম্ ।
 অভয়ং বরদৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধঃ-পাণিকাম্ ॥ ৪৫

তৎপর পাদদ্বয়ে এবং সর্বক্ষেত্রে যথাক্রমে অধর্ষ ও ধর্মকে গ্রাস করিবে ।
 হে মহেশ্বরি । তৎপর হৃদয়ে শেষ, পদ্ম, সূর্য্য এবং সোমকে গ্রাস করিবে । ৩৯

তৎপর যথাক্রমে বৈশ্বানর, সত্ত্ব, রক্ত, তম ও আত্মাকে গ্রাস করিয়া পদ্ম-
 কেশরে ভাঙ্গাদিগকে শক্তিপূর্ণ করিবে । ৪০

তৎপর যথাক্রমে ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া, কামিনী, কামদায়িনী, রতি, রতিপ্রিয়া,
 নন্দা ও মনোন্ময়ী—ইহাদিগকে কণিকায় গ্রাস করিবে । ৪১

ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ বিরূপায়ৈ হেসৌঃ সদাশিবায় মহাপ্রোক্তায় পদ্মাসনায়
 নমঃ : —ইহা পীঠশাস্ত্রম্ । ৪২

এইরূপে পীঠশাস্ত্র সম্পন্ন করিয়া সাধক ব্রীহদেহময় পীঠে নিয়োক্তরূপে
 ইষ্ট দেবতাকে ধ্যান করিবে । ৪৩

দেবী ঘোরদংষ্ট্রা, করালবদনা, ললজিহ্বা, চতুর্ভুজা । দেবী, বাম দিকের
 উর্দ্ধে এবং অধঃ হস্তে যথাক্রমে ধ্বজা এবং সত্শিখ্র নরমুণ্ড, এবং দক্ষিণ দিকের
 উর্দ্ধহস্তে অভয় মুদ্রা [মতান্তরে অভয়] এবং নিম্নহস্তে বরমুদ্রা [মতান্তরে
 বর] ধারণ করিয়া আছেন । ৪৪-৪৫

১। শক্তিঃ ; গঙ. ক্ষি ।

২। নম ইত্যন্তব ।

৩। বামোর্দ্ধাধঃ ; বামার্দ্ধ ; বামালোর্দ্ধ ।

নীলমেঘপ্রভাঃ তরীং ঘোররূপাং দিগম্বরীম্^১ ।
 কুণ্ডাবসজ্জমুত্তানী গলদ্রুগ্ধিরচর্চিতাম্ ॥ ৪৬
 কর্ণাবতংসতা^২-নীতশব্দযুগ্ম^৩-ভয়ানকাম্ ।
 বালার্কমণ্ডলাকার লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্^৪ ॥ ৪৭
 স্কন্ধদ্বয়-গলদ্রুগ্ধারাবিস্কুরিতাননাম্ ।
 মুক্তকেশীং স্নিতমুখীং শূশানালয়বাসিনীম্ ॥ ৪৮
 শবানাং করসংঘর্ষিতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসদুখীম্ ।
 শবরূপ মহাদেব হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ॥ ৪৯
 মহাকালেন রত্নার্থমুপবিষ্ঠাং অরাজুরাম্ ।
 শিবাভির্দোষরাবাভিঃ চতুর্দিকু সমস্থিতাম্ ॥ ৫০
 অতিপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ ।
 এনাম্ মানসৈর্ভোটে-গন্ধপুষ্পৈঃ সদীপকৈঃ ॥ ৫১

দেবী নীলমেঘপ্রভা, তরী, ঘোররূপা ও দিগম্বরী। তাঁহার কণ্ঠে রুধির-
 স্রবণশীল গ্রথিত নরমুণ্ড মালা দোহলায়মান। ৪৬

প্রান্তঃসূর্যের দ্বার মণ্ডলাকার তাঁহার তিনটি চক্ষু। তাঁহার উভয় গুষ্ঠ
 প্রান্ত হইতে বিস্কুরিত রক্ত বিপ্লবিত ধারায় প্রবাহিত হইয়া যুগ্মমণ্ডল প্রাবিত
 করিতেছে। দেবী মুক্তকেশী, স্নিতমুখী ও শূশানালয়বাসিনী। ৪৭-৪৮

শবহস্ত গ্রথিত কাঞ্চী দ্বারা তাঁহার কটিদেশ শোভিত। দেবী হস্তদ্বয়ে
 শবরূপ মহাদেবের হৃদয়োপরি অবস্থান করিতেছেন। ৪৯

মহাকালের সহিত রত্নের মিশ্রিত তিনি কামার্জা হইয়া শিবের হৃদয়োপরি
 উপবিষ্ঠা। তাঁহার চতুর্দিকে ঘোররাবা শিবাকুল বিদ্যমান রহিয়াছে। ৫০

তাঁহার বদনকমল স্নিতহাস্যমণ্ডিত এবং অতিশয় সুপ্রসন্ন। এইরূপ দেবীকে
 মানস উপচারে ভোগ, পদ্ম পুষ্প, দীপ প্রদান করতঃ মানস উপচারে

১। দিগম্বরী।

২। শতা।

৩। শব্দযুগ্ম।

৪। অঙ্গভূষিতাং।

মুরগা বলিরত্নৈচ্ছ^১ পূজয়েচ্ছ^২ যথাবিধি ।

ভতো বৈ মানসং জাপং কুর্য্যাক্ষোমাদিকং ততঃ^৩ ॥ ৫২

নমস্কৃত্য তথা স্তব্ধা বহির্যোগমখ্যাচরেৎ^৪ ॥ ৫৩

ইতি কুমারীতন্ত্রে অন্তর্যোগবিধির্নাম দ্বিতীয়: পটল:

মুরগা দ্বারা বলি এবং রক্ত দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিবে । তৎপরে মানস জপ এবং মানস হোম করিবে । ৫১-৫২

তৎপরে দেবীকে নমস্কার করিষা তাঁহার স্তব পাঠ করিবে । তদনন্তর বহির্যোগ সম্পন্ন করিবে । ৫৩

কুমারীতন্ত্রে অন্তর্যোগবিধি নামক দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত । ২

১। হুত্বৈচ্ছ।

২। পূজয়েৎ বৈ।

৩। কুর্য্যাক্ষোমাদিমেষব চ।

৪। সমাচরেৎ।

তৃতীয়ঃ পটলঃ

[কালিকায়ন্ত্রঃ বাহুপূজাকথনকঃ ।]

ভৈরবোবাচ—

অথ বক্ষ্যে মহাযন্ত্রং^১ সমস্তপুরুষার্থদম্
যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ সত্যং খেচরভাং ব্রজেৎ ॥ ১
আদৌ ত্রিকোণং বিস্তৃত্য ত্রিকোণং তদ্বহ্নিসেৎ ।
বহ্নিত্রিকোণমালিখ্য ষট্‌কোণস্ত^২ লিখেদ্বহ্নিঃ ॥ ২
মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং মায়াবীজবিভূষিতম্ ।
ষট্‌কোণান্তে^৩ বহ্নিবৃন্তং ততোহষ্টদলমালিখেৎ^৪ ॥ ৩
বহ্নিবৃন্তেন সংবেষ্ট্য^৫ ভূপুরৈনৈক^৬-সংযুক্তম্ ।
জ্ঞানৈবং মুক্তিমাপ্নোতি যন্ত্রমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৪
এতত্তু বিলিখেৎ তাত্রে কুণ্ডগোল-বিলেপিতে ।
শ্বরভুকুম্মৈ যুক্তে কুম্মাগুরুসেবিতৈ ॥ ৫

[কালিকা যন্ত্র এবং বাহু পূজাবিধি কথিত হইতেছে ।]

ভৈরব কহিলেন -আমি সমস্ত পুরুষার্থপ্রদায়ক মহাযন্ত্রাঙ্কন বিধি বলিতেছি এই যন্ত্রবিধি সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভমাত্রই সাধক আকাশ-পথে পয়নাগমনের ক্ষমতা লাভ করে । ১

প্রথমে একটি অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তৎপর তাহার বহির্ভাগে একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তৎপর প্রথমোক্ত ত্রিভুজ মধ্যে বিন্দু-চক্র অঙ্কিত করিয়া, ঐ বিন্দুচক্র মধ্যে মায়াবীজ হ্রীং লিখিবে ।

ষট্‌কোণের বহির্ভাগে হস্ত এবং বৃন্তের বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে । ২-৩

ঐ পদ্মের বহির্ভাগে ভূপুর [পাঠান্তরানুসারে ভূপুরধর] অঙ্কিত করিবে । এইরূপভাবে এই যন্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিলে সাধক নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করে । ৪

কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য, শ্বরভুকুম্ম, কুম্ম এবং অগুরু মিশ্রিত করিয়া তাত্রে-পাত্রে এই যন্ত্র রচনা করিবে । ৫

১। জ্ঞানো লিরেদুমন্ত্রবাক্যং ।

২। বহ্নিত্রিকোণকং পঞ্চাং ষট্‌কোণস্ত ।

৪। দলকং লিখেৎ ।

৫। সংযুক্তং ।

৩। ষট্‌কোণান্তু ।

৩। ভূপুৈনৈকেন : ভূপুরধর ।

শুদ্ধাসনে চ পশুভিরদৃষ্টে^১ পুরতো ন্যসেৎ ।
 ততোহর্ঘ্যং কারয়েন্নত্নী তয়া নার্য্যা সুবেশয়া ॥ ৬
 অর্ঘ্যদ্রব্যং অর্ঘ্যপাত্রে নিঃক্ষিপেৎ যত্নতঃ সুধীঃ ।
 কুণ্ডগোলোদ্ভবদ্রব্যং স্বল্পজুকুম্ভং তথা ॥ ৭
 নাধর্মো বিজ্ঞতে সূক্তঃ* মহামন্ত্রস্তা সাধনে^২ ।
 ততঃ পীঠক্রমেণৈব যন্তপূজাং সমাচরেৎ^৩ ॥ ৮
 ততো হৃদয়পদ্মান্তে সুরন্তীং বিদ্যাতাকৃতিম্^৪
 সুষুম্নাবজ্র^৫না নীত্বা শিবস্থানং মহেশ্বরীম্ ॥ ৯
 ততো বৈ হৃদয়ে পদ্মে পুষ্পরানো সমানয়েৎ ।
 নাসয়া দক্ষয়া দেবি বায়ুবীজেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১০
 দেবেশি ভক্তিপুলভে পরিবারসমম্বিতে
 যাবৎ ত্বাং পূজয়িত্বামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব^৬ ॥ ১১

পশু-সাধক-দৃষ্টি বিরহিত স্থানে শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া সর্বাগ্রে শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে যন্তসাধক সুবেশা কুলশক্তির দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করাইবে। ৬

সুধী সাধক তৎপরে যত্নপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রে অর্ঘ্য নিক্ষেপ করিবে। কুণ্ড-গোলোদ্ভবদ্রব্য এবং স্বল্পজুকুম্ভ এই অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিবে। ৭

হে সূক্ত! কালিকাদেবীর এই মহামন্ত্র [পাঠান্তরানুযায়ী—মহামন্ত্র] সাধনে অধর্ম কিছুই নাই। তৎপরে পীঠক্রমানুযায়ী (দ্বিতীয় পটলোক্ত ৩৬ হইতে ৩৮ শ্লোকের পীঠসমূহের নাম ক্রমানুসারে) যত্নে পীঠসমূহের পূজা করিবে ৮

তৎপরে সুরগণীল বিদ্যাতাকৃতি কুলকুণ্ডলিনীকে হৃৎপদ্মে আনয়ন করিবে; তদন্তে হৃৎপদ্ম হইতে সুষুম্নাবজ্র^৫ কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উল্লেখন করিবে। তৎপরে পুনরায় সহস্রার হইতে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ুবীজ [যং] সংযোগে কুলকুণ্ডলিনীকে পুনরায় হৃৎপদ্মে পুষ্পরানি মধ্যে আনয়ন করিবে। ৯-১০

১। পশুভির্দৃষ্টে, পশুভিরদৃষ্টে।

২। মহামন্ত্র সাধনে।

৩। প্রকল্পয়েৎ।

৪। পরমেশ্বরীম্।

৫। তাবদেবি ইহাবহ।

* সূক্ত—সূ (চাক, মনোহর, সুন্দর) + ক্ত (চকুর উপবিহিত বস্তুকে দেখা দিত রোমরাজি, জুয়) বাহ্যর। সুন্দরির বসনী। সংযোগে 'সূক্ত'।

ইত্যেনেন তু মন্ত্ৰেণ দেবীমাবাহয়েন্ততঃ ।

আবাহু চ মহাদেবীং উপচারানু^১ নিবেদয়েৎ ॥ ১২

কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং বিরোধিনীম্ ।

বিপ্রচিন্তাং পূজয়েচ্চ বহিঃ ষট্‌কোণকে যুধঃ ॥ ১৩

উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং তদ্বশ্যে চ ত্রিকোণকে ।

নীলাং বনাং বলাকাঞ্চ তন্ত্ৰ মধ্যে ত্রিকোণকে ॥ ১৪

মাত্রাং মূদ্রাং মিতাঈশ্বর যজ্ঞেদপরকোণকে^২ ।

সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ^৩ ॥ ১৫

তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যাঃ দিগম্বরান্ ।

দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে মহাকালং সমর্চয়েৎ ॥ ১৬

ব্রাহ্ম্যাজাঃ পূজয়েৎ পত্রে পত্রাণ্ডে তৈরবানু^৪ যজ্ঞেৎ ।

লোকপালাংস্ততো বাহুে তদস্ত্রানি চ^৫ তদ্বহিঃ ॥ ১৭

মূলে লিখিত ১১শ সংখ্যক শ্লোকোচ্চারণে দেবীর আবাহন করিবে ।
আবাহনান্তে কালিকাদেবীকে উপচারগম্যুহ নিবেদন করিবে । ১১-১২

কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী ও বিপ্রচিন্তা—এই ষড়্‌বিধ নামের একটি উচ্চারণক্রমে মন্ত্ৰের ষট্‌কোণে যথাক্রমে ইহাদের ছয় জনের পূজা করিবে । ১৩

তৎপর বহিঃস্থ ত্রিকোণে যথাক্রমে উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তার পূজা করিবে ।
তদনন্তর যথাস্থিত ত্রিকোণে যথাক্রমে নীলা, বনা ও বলাকার পূজা করিবে । ১৪

তদনন্তর পুনরায় বহিঃস্থ ত্রিকোণে মাত্রা, মূদ্রা ও মিতার পূজা করিবে ।
তাহারা সকলে মুণ্ডমালাবিভূষিতা, শ্যামা, অসিকরা, বামহস্তে তর্জনীমুদ্রা-
ধারিণী ও দিগম্বরী । কালিকার ধ্যান করতঃ তাঁহার দক্ষিণদিকে [ডান পার্শ্বে]
মহাকালের পূজা করিবে । ১৫-১৬

তৎপর অষ্টাঙ্গপত্রের অষ্টপত্রে যথাক্রমে ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী প্রভৃতি
অষ্টশক্তিকে পূজা করিয়া, ঐ সকল পত্রের অগ্রভাগে এক-একজন ক্রমে

১। আবাহু দেবীং তদ্বিন্দ্যুপচারাক্রমেণ চ ।

২। তৎপর ত্রিকোণকে, পূজয়েদপরাত্রিকে ।

৩। তৈরবানু । ৪। জু ।

৫। বিভূষণাঃ ।

ততো নীরাজনং কুর্য্যাৎ দশবা ভ্রাম্য দীপকৈঃ^১ ।
 অষ্টোত্তরং সহস্রং বৈ জপং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৮
 গুহ্যাতিগুহ্যমন্ত্রেণ দেব্যা হস্তে সমর্পয়েৎ ।
 ততঃ স্তব্ধা নমস্কৃত্য কুর্য্যাৎ সন্তোগমৈথুনম্^২ ॥ ১৯
 দেবতাগ্রে তু সন্তোগে দেবতাপ্রীণনং ভবেৎ ।
 সন্তোগং তু পুরস্কৃত্য দেবীং হৃদি বিসর্জয়েৎ^৩ ॥ ২০
 কৃতকৃত্যো ভবেন্নস্ত্রী নাত্র কার্যাবিচারণা ॥ ২১

ইতি কুমারীতন্ত্রে বহির্বাণো নাম তৃতীয়: পটল: ॥

অষ্টপত্রাগ্রে যথাক্রমে অষ্ট ভৈরবের পূজা করিবে। তৎপর পত্রের বহির্ভাগে লোকপালগণের এবং তাহার বহির্ভাগে অন্তঃসমূহের পূজা করিবে। ১৭

অতঃপর দেবীর সম্মুখে দশবার দীপ ভ্রামিত করিয়া (ঘুরাইয়া) অষ্টোত্তরসহস্র দেবীমন্ত্র জপ করিবে। ১৮

তৎপর গুহ্যাতিগুহ্য ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে দেবীর হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। তদন্তে দেবীর স্তব পাঠ করিয়া দেবীকে নমস্কার করিবে। তৎপর কুলশক্তির মৈথুনে প্রযুক্ত হইবে। ১৯

দেবতার সম্মুখে কুলশক্তির সহিত রতिसন্তোগ করিলে, তাহা দেবতার নিকট প্রীতিদায়ক হইয়া থাকে। রতিসন্তোগ সমাপনান্তে দেবীকে স্বীয় হৃদয়ে বিসর্জন করিবে। এইরূপে কার্য্য করিলে সাধক কৃতকৃত্য হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে বিচার অনাবশ্যক। ২০-২১

কুমারীতন্ত্রে বহির্বাণ নামক তৃতীয় পটল সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

১। দশবাক্ত এদীপকৈঃ ; দশবাক্ত দীপকৈঃ ।

২। তত স্তব্ধা নমস্কৃত্য কুর্য্যাৎ সন্তোগমেলনং ততঃ ।

৩। সন্তোগং তু পুরস্কৃত্য দেবীং হৃদি বিসর্জ্য চ ।

চতুর্থঃ পটিলঃ

[কালিকাপূজোপচারঃ বলিকথনঞ্চ ।]

শ্রীদেবুবাচ—

দেবদেব মহাদেব সৰ্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর ।

কালিকায়ঃ প্রীতিকরানুপচারান্ বদস্ব মে । ১

শ্রীভৈরব উবাচ—

প্রথমে তু সূরা^১ পূজ্যা গোড়ী মাধ্বী তথৈব চ ।

পৈষ্ঠী দেবৌ তদভাবে অনুকল্পঃ* ভবেৎ প্রিয়ে^২ ॥ ২

নারিকেলোদকং কাংস্তো তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু ।

গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং সূরাভুলাং দ্ব্যতং বিনা ॥ ৩

অন্যানি চ নৈবেদ্যানি সাধকানাং শৃণু প্রিয়ে ।

তামূলঞ্চ সৰ্পূরং নারিকেলং সশর্করম্ ॥ ৪

[কালিকা পূজার নৈবেদ্যানি উপচার ও বলি কথন ।]

পার্বতী কহিলেন—হে দেবদেব মহাদেব । আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ ও পরমেশ্বর । কালিকাদেবীর প্রীতিকর পূজোপচারসমূহ আপনি আমার নিকট বর্ণনা করুন । ১

ভৈরব কহিলেন—হে প্রিয়ে । প্রথমে সূরার অর্চনা করিবে । দেবীকে গোড়ী, [পোড়দেশ জাত], মাধ্বী [মধু হইতে উৎপন্ন] এবং পৈষ্ঠী [শিষ্টদ্রব্য হইতে প্রস্তুত, ধেনোমদ] সূরা দ্বারা অর্চনা করিবে । এই সকল সূরার অভাবে অনুকল্প জব্য প্রদান করিবে । [পাঠান্তর বিধানানুসারে এই সকল সূরার অভাবে প্রচলিত দেশজাত সূরা দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে] । ২

কাংস্তপাত্রস্থিত নারিকেল-জল, তাম্রপাত্রস্থিত মধু, তাম্রপাত্রস্থিত গো-দুগ্ধ, দ্ব্যতসংযুক্ত না হইলে সূরাভুলা গণ্য হয় । ৩

হে প্রিয়ে । সাধকানুকূল অন্যান্য নৈবেদ্য বিবরণ জব্দ কর । সৰ্পূরসংযুক্ত

১। সূরা ।

২। পৈষ্ঠী চ তদভাবে নাত্তিদেশিকতাং ভবেৎ । পৈষ্ঠীং তস্তা অভাবে চ নাত্তিদেশিকতাং ভবেৎ ।

* অনুকল্প—অনু(হীন)+কল্প(ধৃব্যবিধি, নিয়ম) অর্থাৎ মুখ্য নিয়মের বা রীতির পরিবর্তন বা বিকল্প বস্তু ।

পায়সং সযুতকৈব আর্দ্রকং সগুড়ং তথা ।
 সততুলং তিলকৈব দধি চৈব সসৈন্ধবম্ ॥ ৫
 জম্বীরং পনসকৈব আম্রং আম্রাতকং তথা ।
 কদলীং তিস্তিডীকৈব শ্রীফলং ফলমুত্তমম্ ॥ ৬
 করঞ্জ-বকুলং চৈব তাল-খজুরমেব চ ।
 অন্যানি চ সুগন্ধানি স্বাদুনি সুফলানি চ ॥ ৭
 নরঃ প্লাহ্যতমো^১ মেঘো মহিষঃ শশকস্তথা ।
 শবকঃ শূকরশৈচব বলয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৮
 কৃষ্ণসারাদয়োহপ্যশ্চে দাতব্যা মন্ত্রবিশুদ্ধৈঃ ।
 এতেষাকৈব রক্তানি দেয়ানি পরমেশ্বরি ॥ ৯
 জলং সুবাসিতং দেয়ং কুলশালনমেব চ ।
 প্রধানানি নৈবেদ্যানি কথিতানি ময়ানঘে^২ ।
 যস্মিন্ সন্তুস্ততে কালী কিমচুৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০
 ইতি কুমারীতন্ত্রে নৈবেদ্যবিধিকথনে চতুর্থঃ পটলঃ ।

ভাদ্রল, শর্করাসংযুক্ত নারিকেল, ঘৃতসংযুক্ত পায়স, আর্দ্রকসংযুক্ত গুড়, ততুলসংযুক্ত তিল, সৈন্ধবসংযুক্ত দধি, জম্বীর, কাঠাল, আম্র, আম্রাতক, (আমড়া) কদলী, তিস্তিডী, শ্রীফল, করঞ্জ, বকুল, তাল, খজুর এবং অন্যান্য সমস্ত প্রকার স্বাদু ও সুগন্ধযুক্ত ফলই দেবীর নৈবেদ্যার্থে প্রদান করিবে । ৫-৭

[পাঠান্তরানুসারে—নর, হাগ,] মেঘ, মহিষ, শশক, শবক, শূকর, বলয়, কৃষ্ণসার যুগ প্রভৃতি পশু মন্ত্রসাধক বলিরূপে প্রদান করিবে । হে পরমেশ্বর ! এই সকল পশুর রক্তও নৈবেদ্যরূপে প্রদান করিবে । ৮-৯

সুবাসিত জল এবং কুলাগার প্রক্ষালিত জলও নৈবেদ্যরূপে প্রদান করিবে । হে অনঘে ! প্রধান নৈবেদ্য দ্রব্যসমূহ তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম । এই সকল নৈবেদ্য দ্বারা কালিকা দেবী পরিতুষ্ট হন । অস্ত কোন বিঘ্ন প্রবণ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা বল । ১০

কুমারীতন্ত্রে নৈবেদ্যবিধি-কথনে চতুর্থ পটল সমাপ্ত ॥ ৪

১। নরপ্লাহ্যে তথা ।

২। অনঘ—ন[=অব(মাই)+অঘ(পাপ)] অর্থাৎ যাতে পাপ নাই, অর্থাৎ নিশ্চাপ, নির্দোষ, পবিত্র ।

পঞ্চমঃ পটলঃ

[পুরস্চরণপদ্ধতিঃ তত্র জপবিধিচ্ছ ।]

শ্রীদেব্যুবাচ—

ইদানীং জ্ঞোতুমিচ্ছামি পুরস্চরণপদ্ধতিম্ ।

সাধনঞ্চ তথা পূর্ববাচারঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ১

শ্রীভৈরব উবাচ—

সর্বভূতহিতে যুক্তঃ সময়চারপালকঃ^১ ।

অনিত্যকর্মসংত্যাগী নিত্যানুষ্ঠানভংগপরঃ ॥ ২

লক্ষ্মেমেকং জপেদ্বিভাং হবিষ্কাশী দিবা শুচিঃ ।

রাত্রৌ তামূলপুরাশ্রুঃ^২ শয্যায়াং লক্ষ্মদানতঃ^৩ ॥ ৩

ততঃ সিদ্ধমহুর্মন্তপ্রয়োগার্হো ন চান্তথা ।

এবং লক্ষ্মদ্বয়ং জপ্ত্বা তদ্বশাংশেন মন্তবিৎ ॥ ৪

লতাং পুষ্পাবিতাং^৪ কৃদ্ধা পর্ণানাং শতকঃ সুধীঃ ।

অদ্বৈতাং^৫ হোময়েত্তানি^৬ দিব্যরাত্রি-বিভেদতঃ ॥ ৫

[পুরস্চরণ পদ্ধতি ও পুরস্চরণ জপবিধি]

দেবী কহিলেন—অধুনা আমি মন্ত্রসাধন এবং মন্ত্র সাধনের পূর্ববর্তী পুরস্চরণ পদ্ধতি বা পূর্ববাচার জ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করি । ১

ভৈরব কহিলেন—সর্বভূতহিতে রত, সময়চার-পালক, অনিত্য কর্মত্যাগী, এবং নিত্যানুষ্ঠান-ভংগপর সাধক দিবাভাগে শুচিতক অবস্থায় হবিষ্কাশী হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । রাত্রিকালেও মুখে তামূল চর্কণ করতঃ শয্যাসীন হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । ২-৩

এইরূপে কার্য্য করিলে মন্ত্র ব্যবহারিক প্রয়োগের উপযুক্ত হয়, কখনও ইহার অন্তথা হয় না । উক্তরূপে দুই লক্ষ মন্ত্রজপ সম্পন্ন করিয়া, তাহার দলমাংশ এবং অষ্টোত্তরশত সংখ্যক মন্ত্র পুষ্পাবিত লতা* গ্রহণে যথাক্রমে

১। পালকঃ । ২। পুরাশ্রুঃ । ৩। লক্ষ্মেমেকঃ ।

৪। অস্ত্রভংগঃ অদ্বৈতঃ । বৈতং বৈঃ হুতং বৈঃ । ৫। হোময়েত্তিতি ।

* পুষ্পাবিতা লতা—বজ্রহনা কুলঙ্গী ।

নারীকুলক্ষালনেন তদদশাংশেন^১ তর্পয়েৎ ।
 তৎকালন^২-জ্জলেনৈব দশাংশমভিসিচয়েৎ^৩ ॥ ৬
 বিপ্রাণাং তদদশাংশেন ভোজনং সমুদাহৃতম্ ।
 সর্বং নিয়মতঃ কুর্যাদ্ দিবারাত্রি-বিভেদতঃ ॥ ৭
 অনেন ক্রমযোগেন ষষ্ঠ কুর্য্যৎ পুরজিয়াম্ ।
 ন তস্মা হ্রলভং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ॥ ৮
 বৃহস্পতিসমো বাগ্মী ভৃগুতুল্যো ভবেৎ কবিঃ ।
 ধনেন ধননাথঃ স্ত্রাৎ^৪ তেজসা ভাস্করোপমঃ ॥ ৯
 প্রিয়েহং সাধনং বক্ষ্যে যদ্ হোমাদরো^৫ ভবেৎ ।
 শ্মশানে হোময়েদাজ্যং রক্তং মাংসং নখং তিলম্ ॥ ১০
 অমৃতৈকপ্রমাণেন লভতে সিদ্ধিমুত্তমাম্ ।
 শ্মশানে রক্তধারাত্রি মজ্জাভিক্ষুর্পয়েচ্ছিবাম্ ॥ ১১
 মেঘ-মহিষরক্তেন নররক্তেন চৈব হি ।
 মুষা-মার্জ্জাররক্তেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥ ১২

দিবা ও রাত্রিভাগে জপ করিবে। তৎপর দিবারাত্রি নির্বিশেষে, সাধক কালিকা দেবীর হোম করিবে। ৪-৫

তৎপর কুলস্ত্রীর কুলাগার-প্রক্ষালিত-সলিল দ্বারা হোমের দশাংশ সংখ্যায় তর্পণ করিবে। তৎপর উক্ত কুলাগার প্রক্ষালিত সলিল দ্বারা তর্পণের দশাংশ সংখ্যায় অভিষেক করিবে। ৬

তৎপর অভিষেকের দশাংশ সংখ্যায় ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। দিবা-রাত্রি বিভেদক্রমে উক্ত কার্য্যসমূহ যথানিয়মে সম্পন্ন করিবে। ৭

উক্ত প্রকারে যে-ব্যক্তি ক্রমানুসারে (যথারীতি, নিয়মানুযায়ী) উক্ত কার্য্যসমূহ সম্পন্ন করে, তাহার পক্ষে জিভুবনে কিছুই হ্রলভ থাকে না। ৮

সে ব্যক্তি বৃহস্পতির কায় বাগ্মী, ভৃগুর কায় কবি, কুবেরের কায় ধনাত্ম্য এবং সূর্য্যের কায় তেজস্বী হইয়া থাকে। ৯

হে প্রিয়ে! যে যন্ত্র দ্বারা হোম করিলে সাধক অমরত্ব লাভ করে, আমি সেই সাধন বলিতেছি। ঘৃত, রক্ত, মাংস, নখ ও তিল দ্বারা কালিকামন্ড্রে

১। তদদশাংশতঃ। ২। তৎকালন্য। ৩। তৎকালনতোহৈব তদদশাংশ-মভিসিচয়েৎ।

৪। স। ৫। বসু হোমহি কুর্য্যে। বাক্যম'জ্জ' কুর্য্যে।

কবির্ভবতি বাগ্মীকঃ সর্বসিদ্ধি-নমস্কৃতঃ ।
 অব্যুতৈকপ্রমাণেন তর্পণং পরিকীর্তয়েৎ^১ ॥ ১৩
 পুষ্পিডায়াঃ কুলাগারং দৃষ্ট্বা জপতি যো নরঃ ।
 অব্যুতৈকপ্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ । ১৪
 কেবলং গুণভাবেন স তু বিদ্যানিধি র্ভবেৎ ।
 সংস্কৃতঃ প্রাকৃতঃ শব্দা বৈদিকা লৌকিকান্তথা ॥ ১৫
 বশমায়াস্তি তে সর্বের সাধকস্য ন চাশ্রয়া ।
 মুক্তকেশো হবিষ্মাশী প্রজপ্যাদমৃতং নরঃ ॥ ১৬
 নয়াং পরস্মিয়ং দৃষ্ট্বা প্রজপেৎ স্থিরমানসঃ ।
 তস্মাল্লোকনমাত্রেণ বাদিনো নিশ্চিন্তা মতাঃ ॥ ১৭
 রাজানোহপি চ দাসত্বং ভজন্তে কিং পরে জনাঃ ।
 ধনকামস্ত^২ যো বিদ্বান্ মহদৈশ্বর্যকামুকঃ^৩ ॥ ১৮

অশানে দশ সহস্র সংখ্যক হোম করিলে উত্তম সিদ্ধি লাভ হয় । অশানে রক্ত-
 বারা ও মজ্জা দ্বারা কালিকার তর্পণ করিবে । মেঘ, মহিষ, মূষিক বা মার্জার
 রক্তদ্বারা কালিকার তর্পণ করিবে । ১০-১২

এইরূপে হোম ও তর্পণ করিলে সাধক কবি ও বাগ্মী হয় এবং সর্বসিদ্ধি
 লাভ করে । দশ সহস্র সংখ্যক তর্পণ করিবে । ১৩

সাধক স্থিরচিত্তে পুষ্পিডা কুলস্ত্রীর কুলাগার দর্শন করিয়া দশসহস্র সংখ্যক
 কালিকা মন্ত্র গুণ্ডভাবে জপ করিলে সে ব্যক্তি বিদ্যানিধি হয় । সংস্কৃত, প্রাকৃত,
 বৈদিক ও লৌকিক প্রভৃতি সমস্ত ভাষাই সে সাধকের আয়ত্তাধীন হয় । ইহার
 অশ্রয়া কখনও হয় না । হবিষ্মাশী হইয়া মুক্তকেশে অমৃত সংখ্যায় মন্ত্র জপ
 করিবে । ১৩-১৬

জপকালে নয়া পরকীয়া কুলস্ত্রী দর্শন করিয়া জপ করিবে । যে সাধক
 উক্তবিধি অনুসারে মন্ত্র জপ করে তাহাকে দর্শনমাত্রই তাহার প্রতিপক্ষগণ
 চেতহীন হইয়া থাকে । ১৭

এমন কি রাজাও সেই সাধককে দাসরূপে ভজনা করে, অথ সাধারণ
 লোকেও সঘণ্টে আর কথা কি ? যে ব্যক্তি ধনকামী, যে ব্যক্তি বিদ্বান বা যে
 ব্যক্তি মহা ঐশ্বর্য কামনা করে সকলেই এই মন্ত্র সাধনায় তত্তৎ কাম্যবস্তু প্রাপ্ত
 হয় । ১৮

১। পরিকীর্তয়েৎ ।

২। ধনকাম্যক ।

৩। মেঘ চ ।

বৃহস্পতিসমো যন্ত ভবিতুং^১ কাময়েন্নরঃ ।
 সর্বো বৃহস্পতিসমো ভবেচ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১৯
 সূন্দরীং যৌবনোন্মত্তাং নারীমানীয় নিত্যশঃ ।
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা কুলমামন্ত্য মন্ত্রবিৎ ॥ ২০
 মৈথুনং যঃ করোত্যেব স তু সর্বং ফলং লভেৎ ।
 তদুখে চ মুখং চ দত্ত্বা সহস্রং মানসং জপেৎ^২ ॥ ২১
 স ভবেৎ সর্বসিদ্ধিদো নাত্র কার্যবিচারণা ।
 সর্বেষাং সাধনাং^৩ মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ স্যাৎ কুলসাধনম্ ॥ ২২
 তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন সাধয়েৎ সুসমাহিতঃ ॥ ২৩

ইতি কুমারীতন্ত্রে জপপুস্তকচরণবিধিনাম পঞ্চমঃ পটলঃ ।

যে ব্যক্তি বৃহস্পতি জুলা জ্ঞানবান হইতে ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি এই সাধনা-
 প্রভাবে বৃহস্পতিজুলা জ্ঞানবান হইয়া থাকে, এতদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ১৯

প্রত্যহ সূন্দরী যৌবনোন্মত্তা কুলযুবতী জ্ঞানয়নপূর্বক প্রথমে কুলাগার
 জপ্তিমন্ত্রিত করিবে। তৎপর মন্ত্রজ্ঞ সাধক অষ্টোত্তর শতবার কালিকামন্ত্র
 জপ করিয়া ঐ কুলজীবীর সহিত মৈথুনে প্ররুত হইবে। এইরূপে কুলজীবীর সহিত
 রতিক্রিয়া সম্পন্ন করিলে সাধক পূর্ণফল লাভ করিষ্টা থাকে।

রতিকালে কুলযুবতীর মুখে মুখ প্রদান করিয়া এক-সহস্র সংখ্যক মানস
 জপ করিবে। ২০-২১

যে ব্যক্তি এইরূপে কার্য করে সে সর্বসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে
 বিচার বিতর্ক অনাবশ্যক। সর্বপ্রকার সাধন পদ্ধতির মধ্যে কুলাচারমতে
 সাধনই সর্বশ্রেষ্ঠ। সুতরাং সর্বপ্রযত্নে অত্যন্ত একাগ্রতার সহিত কুলাচার
 পদ্ধতিতে সাধন করিবে। ২২-২৩

কুমারীতন্ত্রে জপপুস্তকচরণবিধি নাম পঞ্চম পটল সমাপ্ত ॥ ৫

ষষ্ঠঃ পটলঃ

[কুলাচাৰ-কথনম্]

শ্ৰীদেব্যুবাচ—

দেবদেব মহাদেব জগৎপ্রলয়কারণকঃ^১ ॥

কুলাচাৰে তু মদ্যাত্নৈঃ কথং সিদ্ধিৰ্ভবেৎ প্রভো ।

অধৰ্মকারণং^২ হোতং সংশয়ং হিন্তি মে প্রভো ॥ ১

শ্ৰীভৈরব উবাচ—

সাধু পুটো হি দেবেশি কথয়ামি শৃণু মে ।

পুৰা দারুবনে রম্যে মুনয়ো রাগমোহিতাঃ ॥ ২

পরশ্রিয়ং ধৰ্মযন্তি মদ্যং পিবন্তি নিত্যশঃ ।

তদ্বদ্ব্যাহুচিৎ কৰ্ম বিফুৰ্মাং সমুপস্থিতঃ ॥ ৩

দেবদেব মহাদেব সৃষ্টিস্থিতিলয়াকারকঃ ।

প্রভো দারুবনে পাপা মদ্যপানরতাত্তথা । ৪

[কুলাচাৰ কথন ; কালিকা গায়ত্ৰী ; মদ্যশোধন মন্ত্ৰ ; নম্র প্রকার কুলকন্ঠা ;

কুলাচাৰ পদ্ধতিতে পূজা ও মন্ত্ৰ]

দেবী কহিলেন—হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি জগৎ প্রলয়কারণক ।
হে প্রভু ! কুলাচাৰবিধি নিষ্কিষ্ট মদ্যাদি গরমকারণ অধৰ্ম অর্থাৎ পাপ সৃষ্টির
কারণ । সুতরাং ভ্রমসমুদয় ক্রিপায়ে মন্ত্ৰসিদ্ধি-প্রদায়ক হইতে পারে তাহা
প্রকাশ করিয়া আপনি আমার সন্দেহ দূর করুন । ১

ভৈরব কহিলেন হে দেবেশি ! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । আমি
তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর । পুরাকালে মুনিগণ কামমোহিত
চিত্তে রম্য দারুবনে নিয়ত মদ্যপান এবং পরজী ধৰ্মপকার্যো ব্যাপ্ত ছিল ।
মুনিগণের এই সকল অনায়াস কার্য দর্শন করিয়া, বিষ্ণু আমার নিকট আসিয়া
উপস্থিত হন । ২-৩

ভবন বিষ্ণু আমাকে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি
সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়ের কর্তা । হে প্রভো । দারুবনে কামমোহিত মদ্যপানী

পরপ্রিয়ং ধৰ্ষয়ন্তি মুনয়ো রাগমোহিতাঃ ।
 দিগম্বরাস্ত মন্ত্রাস্ত কিং গতিশ্চ^১ ভবিষ্যতি ॥ ৫
 ইতি বিষ্ণুবচঃ শ্রুত্বা তমবাদমহং^২ প্রিয়ে ।
 কালিকায়্য মহাবিদ্যা অনিরুদ্ধঃ সরস্বতী । ৬
 বিভারাজ্যীতি সা প্রোক্তা এতদ্বস্ত্রপ্রজপকাঃ ।
 পরং মুক্তা ভবিষ্যন্তি তদুগায়ত্রীং জপন্তি চ ॥ ৭
 কালিকায়্যঃ^৩ প্রভাবেন সৰ্বৈঃ দেবা বিমোহিতাঃ ।
 জ্ঞানহত্যা-মাতৃবধাং পরশুরামো বিমোচিতঃ^৪ ॥ ৮
 দত্তাত্রেয়শ্চ ত্রিপুরঃ সুরাপানাদ্বিমোচিতঃ^৫ ।
 ব্রহ্মহত্যা-শিরচ্ছেদাদহং ক্রোধোহপি মোচিতঃ^৬ ॥ ৯
 গৌতমত্ৰীধৰ্ষণাচ্চ দেবেভ্যোহপি বিমোচিতঃ ।
 কন্যায়্য ধৰ্ষণাদ্বাপি ব্রহ্মাণাচ্চ বিমোচিতঃ ॥ ১০
 চাণ্ডালীগমনাদ্বাপি বশিষ্ঠোহপি বিমোচিতঃ ।
 বাবণস্য বধাচ্চাপি রামচন্দ্রো বিমোচিতঃ ॥ ১১

পাশাঙ্গা দিগম্বর ও পানমন্ত্র মুনিগণ পরস্পরী ধৰ্ষণ করিতেছে । ইহাদের কি গতি হইবে । ৪-৫

হে প্রিয়ে ! তৎকালে বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া আমি কহিলাম, কালিকা-
 নামক যে মহামন্ত্র এবং অনিরুদ্ধ যাহার সরস্বতী, বাহা মন্ত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—
 এই সকল মুনিগণ সেই মহামন্ত্র জপ করে । সেই কালিকা গায়ত্রী জপ করিয়া
 ইহার সকলেই শ্রেষ্ঠ মুক্তি লাভ করিবে । ৬-৭

কালিকাদেবীর প্রভাবে দেবতারাও বিমোহিত হইয়া থাকেন । কালিকা-
 দেবীর প্রভাবে পরশুরাম জ্ঞানহত্যা ও মাতৃবধ পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন । ৮

কালিকাদেবীর প্রভাবে দত্তাত্রেয় এবং ত্রিপুর সুরাগ'নের পাপ হইতে মুক্ত
 হইয়াছিলেন । আমি ক্রোধ ও স্বয়ং ব্রহ্মহত্যা বা ব্রহ্মার শিরচ্ছেদরূপ পাতক
 হইতে কালিকাদেবীর প্রভাবেই মুক্তিলাভ করিয়াছিলাম । ৯

সুরাশ্রুতি উপ্রাণ কালিকাদেবীর প্রভাবে গুরুপত্নী গৌতমীকে ধৰ্ষণজনিত
 পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন এবং ব্রহ্মাণ্ড কন্যাদর্ষণহেতু পাপ হইতে, বশিষ্ঠ

১। গতিশ্চ কিং । ২। তদুবাদমহং । ৩। এতদ্বাস্ত্র । ৪। বিমোহিতঃ ।
 ৫। বিমোহিতঃ । ৬। ক্রোধো বিমোহিতঃ ।

তামেব শৃণু বক্ষ্যামি শ্রুত্বা গোপ্যা সদা বৃথৈঃ ।
 কালিকায়ৈ পদং চোক্তুঃ^১ বিদ্যাহে পদমেব চ ॥ ১২
 তথা শ্মশানবাসিন্যৈঃ^২ ধীমহীতি ততঃ পরম্ ।
 তন্নো ঘোরে পদঞ্চোক্তুঃ^৩ ততঃ পরং^৩ প্রচোদয়াৎ ॥ ১৩
 এষা তু কালীগায়ত্রী দশধা জপ্তমানরা
 ব্রহ্মহত্যায়াঃ পাপাঃ খণ্ডখণ্ডাঃ সাস্তি হি ॥ ১৪
 অনয়া সদৃশী বিজ্ঞা অনয়া সদৃশো জপঃ ।
 অনয়া সদৃশং জ্ঞানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ১৫
 অম্লচ্ছ শৃণু দেবেশি যথা পানাদিকর্মণি ।
 দোষো ন জায়তে দেবি গত্ত্বান্ শৃণু বরাননে । ১৬
 একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মসং গ্রহম্ ।
 কচোক্তুবাং ব্রহ্মহত্যাং যেন তে নাশয়াম্যহম্ । ১৭
 সূর্য্যমণ্ডপসমুত্তে বরুণালয়সমুত্তে ।
 অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাঘ্নিহুচ্যতাম্ ॥ ১৮

চাণ্ডালীগমন পাপ হইতে এবং রামচন্দ্র রাবণবধজনিত হইতে পাপ বিমুক্ত হইয়াছিলেন । ১০-১১

জ্ঞানীগণ কর্তৃক এই কালিকাসাধন সর্বদা গোপনীয় হইলেও আমি তাহা তোমাকে বলিতেছি । কালিকায়ৈ বিদ্যাহে, শ্মশানবাসিন্যৈঃ ধীমহি, তন্নো ঘোরে [পাঠান্তরানুসারে তন্নঃ কালী] প্রচোদয়াৎ । ইহা কালীগায়ত্রী । ১২-১৩

এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে ব্রহ্মহত্যাপি পাপও বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ১৪

কালিকামন্ত্রের নাম মন্ত্র বা জপ অতীতকালেও ছিল না এবং ভবিষ্যৎ কালেও হইবে না । ১৫

হে দেবেশি । মদ্যপানাদি কর্মের বিধানান্তর গ্রহণ কর । যে মন্ত্রসহযোগে মদ্যপানাদি করিলে কোনরূপ প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হয় না, হে দেবি, হে বরাননে । সেই মন্ত্র গ্রহণ কর । ১৬

মূলে ১৭, ১৮ এবং ১৯ এই তিন শ্লোকে তিনটি মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছে । উক্ত

১। কালিকায়ৈ জেং যুক্তং প্রোক্তা । ২। বাসিনীং ভেষজং । ৩। ততঃ কালী ।

বেদানাং^১ প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।
 তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি । ১৯
 এবং মন্ত্রত্রয়েণৈব অভিমন্ত্য সুরাং শুভাম্ ।
 প্রদত্ত্বাচ্চ কালিকায়ৈ ততো নৈবেদ্যমুৎসৃজেৎ ॥ ২০
 ব্রাহ্মণস্তাত্রপাত্রে তু মধুমত্তং প্রকল্পয়েৎ ।
 নটী কাপালিকা বেশ্যা রজকী-নাপিতাজনা ॥ ২১
 ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যা ।
 মালাকারস্য কন্যা চ নবকন্যা প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২২
 এতান্সু কাঞ্চিদানীয় ততস্ত্ব যোনিমণ্ডলে ।
 পূজয়িত্বা মহাদেবীং ততো মৈথুনমাচরেৎ ॥ ২৩
 ধর্ম্মাধর্ম্ম-হবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রচ্চা^২ ।
 সুসুপার্বা^৩ নী নিত্যমক্ষবৃজির্জুহোম্যহম্ ॥ ২৪
 স্বাহান্তোহয়ং মহামন্ত্র আরম্ভে পরিকীর্তিতঃ^৪ ।
 ততো জপেন্নহাবিভ্যাং^৫ দেবীং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ ২৫

লোকত্রয় উচ্চারণ করতঃ সুরাকে অভিমন্ত্রিত করিবে । তৎপর তাহা কালিকা দেবীকে প্রদান করিবে । তৎপর কালিকা দেবীকে নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ১৯-২০

ব্রাহ্মণ তাত্রপাত্রস্থিত মধুকেই মদরূপে কল্পনা করিবে ।

নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, রজকী, নাপিতাজনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপকন্যা এবং মালাকার কন্যা—ইহারা নবকন্যা বা গ্রহণীয়া কুলযুবতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ২১-২২

এই সকল কুলযুবতী মধ্যে অন্যতমা কুলযুবতী গ্রহণ করিয়া তাহার শক্তি-মণ্ডলে কালিকা দেবীর পূজা করিবে । তৎপর ঐ কুলযুবতীর সহিত মৈথুনে প্রবৃত্ত হইবে । ২৩

মৈথুনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে “ও ধর্ম্মাধর্ম্ম হবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রচ্চা । সুসুপার্বা^৩ নী নিত্যমক্ষবৃজি জুহোম্যহম্ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপর রতি সংযোগকালে ত্রিভুবনেশ্বরী কালিকা দেবীর মন্ত্র জপ করিবে । ২৪-২৫

১। দেবানাং ।

২। স্রচ্চা ।

৩। শুভভাগে প্রকীর্তিতঃ ।

৪। ততো জপেৎ দ্বিগুণং গচ্ছন ।

যোগকালে পঠেদেবি ইমং মন্ত্রং মহেশ্বরী ।
 প্রকাশাকাশ-হস্তাভ্যামবলোক্যোদনীশ্রুচাঃ* ॥ ২৬
 ধর্মার্ধ্যকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম্ ।
 স্বাহাস্তোহয়ং ভবেন্দ্রঃ† গুরুত্যাগে প্রকীর্তিতঃ‡ ॥ ২৭
 এতৎ শ্রুত্বা চ বচনং বিষ্ণুরীশমভাষত ।
 নমোহস্তু তে মহেশায় সর্বজ্ঞানস্বরূপিণে ॥ ২৮
 তৎপ্রসাদাদ্ভহাদেব সংশয়ো মে মহান্ গতঃ ।
 অনুজ্ঞানীহি দেবেশ গচ্ছামি চ যথাগতম্ ॥ ২৯
 ততো ময়ানুজাতঃ স প্রণম্য চ যথাবিধি ।
 যযৌ স্বভবনং বিষ্ণুরেতদ্রে কথিতং প্রিয়ে ॥ ৩০
 ইতি কুমারীতন্ত্রে কলাচারঃ‡ নাম বর্ষ্ঠঃ পটলঃ ॥

হে মহেশ্বরী! তৎপর গুরুত্যাগ কালে ‘৩’ প্রকাশাকাশ হস্তাভ্যামব-
 লোকা নীশ্রুত।। ধর্মার্ধ্যকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম্ স্বাহা।’ এই মন্ত্র
 জপ করিতে করিতে গুরুত্যাগ করিবে। ২৬-২৭

ভগবান বিষ্ণু আমার এই সকল উক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন—হে
 সর্বজ্ঞানস্বরূপ মহেশ, আপনাকে নমস্কার। আপনার অনুগ্রহে আমার মহান
 সংশয় দূরীকৃত হইয়াছে। হে দেবেশ! আপনি আজ্ঞা করুন, আমি
 যথাস্থানে গমন করি। ২৮-২৯

হে প্রিয়ে! তৎপর বিষ্ণু আমার আজ্ঞা লাভ করিয়া, আমাকে যথাবিধি
 নমস্কার করিয়া, স্বীয়ভবনে প্রস্থান করিলেন। তোমাকে এই বিষ্ণুহৃদান্ত
 কহিলাম। ৩০

কুমারীতন্ত্রে কলাচার নামক বর্ষ্ঠ পটল সমাপ্ত ॥ ৬

* প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলোক্যোদনীশ্রুচা—ইতি পার্গাস্তরম্ ।

১। পঠেদেবি ।

২। সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ।

৩। বিদ্যামাহাশ্রয়ঃ ; বিদ্যামন্ত্রাখ্যায় ।

সপ্তমঃ পটলঃ

[পূজাস্থাননির্ণয়ঃ]

ভৈরব উবাচ—

অথ শ্রীমন্তরাজস্য মহাশ্রীং শৃণু পার্শ্বতি ।
শ্রুতমাত্রেণ দেবেশি পরামুক্তিমবাপ্সসি ॥ ১
অশ্বমেধৈশ্চ গোমেধৈ নরমেধৈ^১ তুখা পঠৈঃ ।
দানৈশ্চ বিবিধৈর্ঘাণৈ হোমৈঃ^২ নানাবিধৈস্তথা ॥ ২
অনেকপুণ্যসম্ভারৈঃ^৩ যদি সা প্রাপ্যতে পরা ।
বিদ্যারাজ্যী ঘোরকালী অনিরুদ্ধাঃ সরস্বতী ॥ ৩
জ্ঞাতৈব^৪ মুক্তিমান্নোতি কিং পুনঃ কথ্যতে পরম্ ।
অস্য জ্ঞানপ্রভাবেন সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ॥ ৪
মন্তস্য জ্ঞানমাত্রেণ বিজয়ী ভুবি জায়তে ।
যস্যালোকনমাত্রেণ বাদিনো নিম্প্রভা মতাঃ ॥ ৫
রাজানোহপি চ দাসত্বং ভবন্তি কিং পরে জনাঃ ।
অগ্নেঃ শৈত্যং জলস্তম্ভং গতিস্তম্ভং বিবস্বতঃ ॥ ৬
দিবারাত্রিমাত্ৰ্যয়ঞ্চ স কর্ণুং ভবতি ক্রমঃ ।
বৃহস্পতিসমো বাগ্মী কবিহে ভার্গবোপমঃ ॥ ৭

[কালিকাদেবীর পূজাস্থান নির্ণয়]

ভৈরব কহিলেন—হে পার্শ্বতি ! কালিকাদেবীর মন্তমাহাশ্রী শ্রবণ কর ।
এই মন্ত শ্রবণমাত্রই সাধক পরামুক্তি লাভ করে । ১

অশ্বমেধ, গোমেধ, নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ, বিবিধপ্রকার যাগ, দান, হোম
এবং পুঞ্জীভূত বহু পুণ্যপ্রভাবে যদি কালিকা দেবীর এই পরামন্ত লাভ হয়,
তাহা হইলে মন্তশ্রেষ্ঠ ঘোরকালী মন্ত এবং অনিরুদ্ধ সরস্বতীর জ্ঞান [অর্থাৎ
সিদ্ধি] লাভমাত্রই মুক্তিলাভ হয় । অস্ত আর কি বলিব ? এই মন্তের
জ্ঞান [অর্থাৎ মন্তসিদ্ধি] লাভ হইলে, সাধক অষ্টসিদ্ধি লাভ করে । ২-৪

এই মন্তের জ্ঞান [অর্থাৎ মন্তসিদ্ধি] লাভমাত্রই সাধক পৃথিবীতে সর্বত্র জয়
লাভ করে এবং তাহার দর্শনমাত্রই তাহার বিপক্ষগণ নিম্প্রভ হইয়া যায় । ৫

১। অগ্নিকোমৈ।

২। হোমৈঃ।

৩। সম্ভারৈঃ।

৪। জ্ঞানৈব।

ধনেন কুবেরঃ স স্যাৎ তেজসা ভাস্করোপমঃ ।
 বলে চ বায়ুসদৃশে বিষ্ণুতুল্যপরাক্রমঃ ॥ ৬-
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুবর্জনাগমাঃ ।
 সন্তো নির্দোষমায়ান্তি মন্ত্রস্যাস্য প্রভাবতঃ ॥ ৯
 এতৎ সংক্ষেপতো বক্ষ্যে নান্তি তস্য^১ সম্বোধনান্না ।
 শৈবে সৌরে গাণপত্যে চাণ্ডালে বৈষ্ণবে তথা ॥ ১০
 নাচ্যদ্বিত্যরতো বক্তুং শক্যতে পরমেশ্বরি ।
 বক্তুকোটিসহস্রৈশ্চ জিহ্বাকোটিশ্চৈতরপি । ১১
 বর্ণিতুং নৈব শক্যোমি বিত্তেয়ং পরমা শুভা ॥ ১২

দেব্যাচ—

পূজাবিধিরয়ং প্রোক্তং কৃত্ব বা পূজ্যতে শিবঃ ।
 কৃত্ব বা ধ্যায়তে^২ দেবী দেবদেব বদন্ত মে ॥ ১৩

রাজাও সেই মন্ত্রদ্বন্দ্ব সাধকের দাসত্ব করে, অন্তলোকের আর কথা কি ?
 সে ব্যক্তি অগ্নি, শৈতা, জল, গতি এবং সূর্যকেও স্তুতি করিতে পারে । সে
 ব্যক্তি দিবা রাত্রিরও ব্যতিক্রম করিতে সমর্থ হয় । সেই ব্যক্তি বৃহস্পতির আয়
 বায়ী এবং শুক্রের আয় কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন, ধনে কুবের-তুল্য, তেজে সূর্যের
 আয়, বলে বায়ুর আয় এবং বিক্রমে বিষ্ণুর আয় হইয়া থাকে । ৬-৮
 - এই মন্ত্রপ্রভাবে ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান এবং গুরুপত্নীগমন-জনিত পাপ
 তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় । ৯

অধুনা সংক্ষেপে এই মন্ত্র-মাহাত্ম্য তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম । কি
 শৈব, সৌর, গাণপত্য, বৈষ্ণব বা চণ্ডাল, কাহারও নিকটই এই মন্ত্রের সমতুল্য
 দ্বিতীয় মন্ত্র আর নাই । ১০

হে পরমেশ্বরি ! শতকোটি মুখে সহস্রকোটি জিহ্বা দ্বারা বর্ণনা করিলেও
 এই শুভ মন্ত্রমাহাত্ম্য আমি সবিস্তারে বর্ণনা করিতে সক্ষম হইব না । ১১-১২

দেবী কহিলেন—হে শিব ! আপনি পূজাবিধি কহিয়াছেন । কিন্তু
 কালিকা দেবীকে কোন স্থানে পূজা করিও হইবে বা কোন স্থানে ধ্যান
 করিতে হইবে, হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণনা
 করুন । ১৩

ভৈরব উবাচ—

কামরূপে পূর্ণশৈলে বিক্রো চৈবোড্ডীয়ানকে ।
 বারাগস্যাঙ্ক লৌহিত্যে করতোয়া-নদীজলে ॥ ১৪
 আৰ্য্যাবর্তে প্রয়াগে চ ব্রহ্মাবর্তে তথৈব চ ।
 অনন্তফলদা পূজা সর্বত্রৈব জলে স্থলে ॥ ১৫
 তদভাবে লতাগেহে সিন্দূরাদি-তিরস্কৃতে^১ ।
 খড়্গ-শূল-ধনু^২-কর্ভু-চামর-ব্যঞ্জনাদিভিঃ ॥ ১৬
 বিতানধ্বজসংকীর্ণে দীপাবলীপরিষ্কৃতে^৩ ।
 সূদন্তীনাং স্নুকেশীনাং বেষ্টানাং গণশোভিতে ॥ ১৭
 ঘণ্টানাং-রবাকীর্ণে দীপাবলি-পরিষ্কৃতে ।
 এবংকৃতে গৃহে পূজা কালিকায়াঃ স্নশোভনে ॥ ১৮
 শ্মশানে চ সদা পূজ্যা পীঠাদপ্যাধিকা মতা ।
 কালিকায়াঃ শ্মশানাদ বিনাস্তস্থানং ন প্রশস্যতে ।
 তস্মাৎ শ্মশানে পূজা চ কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা । ১৯

ইতি কুমারীতন্ত্রে পূজাস্থাননির্ণয়ঃ নাম সপ্তমঃ পটলঃ ॥

ভৈরব কহিলেন—কামরূপ, পূর্ণশৈল, বিক্রাপর্বত, উড্ডীয়ান বা বারাগসীতে, লৌহিত্য বা করতোয়া নদীজলে; আৰ্য্যাবর্ত, প্রয়াগ বা ব্রহ্মাবর্তে জলে স্থলে সর্বত্রই পূজা অনন্তপ্রণ ফল দান করে। ১৪-১৫

এ সকল স্থানাভাবে সিন্দূরাদি দ্বাগরঞ্জিত লতাগৃহে, খড়্গ, শূল, ধনু, কর্ভুকা, চামর, ও ব্যঞ্জন প্রভৃতি দ্বারা, বিতান (টানোয়া, মণ্ডপ), ধ্বজ ও দীপাবলী প্রভৃতি শোভিত স্থানে; সূদন্তী, স্নুকেশী বেষ্টাগণ পরিবেষ্টিত, ঘণ্টাধ্বনি নিনাদিত, দীপাবলী সমুজ্জ্বল স্নশোভন গৃহে কালিকা দেবীর পূজা করিবে। ১৬-১৮

পীঠস্থান হইতেও শ্মশান শ্রেষ্ঠতর। উজ্জ্বল শ্মশানে সর্বদা কালিকা-দেবীর পূজা করিবে। কালীকাদেবীর পূজার নিমিত্ত শ্মশান অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর স্থান আর নাই। সুতরাং সিদ্ধিলাভেচ্ছু সাধক সর্বদা শ্মশানে কালিকা দেবীর পূজা করিবে। ১৯

কুমারীতন্ত্রে পূজাস্থান নির্ণয় নামক সপ্তম পটল সমাপ্ত ॥ ৭

১। তদভাবে লতাগেহে চ সিন্দূরাভিরযতে । ২। ধনু । ৩। কৃষ্ণাঙ্কর মুদ্রপিতে ।

অষ্টমঃ পটলঃ

[আচারনির্ণয়ঃ]

শ্রীদেব্যুবাচ—

গায়ত্রী যা শুভা প্রোক্তা দেবদেব জগৎপতে ।
কালিকায়ৈশ্চৈব পূজা ধ্যানং তাবজ্ঞৈব চ ॥
সাধনঞ্চ মহাদেব যথাবৎ^১ বদ মে প্রভো ॥ ১

শ্রীভৈরব উবাচ—

গায়ত্রী যা পুরা প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপিণী
ত্রীকৃষ্ণ স্বমিস্তস্তা গায়ত্রী ছন্দ এব চ ॥ ২
শিব-শক্তিস্বরূপা হি দেবতা পরিকীর্তিতা ।
ধ্যানৈষৈব প্রবক্ষ্যামি শৃণু প্রাণবল্লভে ॥ ৩
শ্মশানে শ্রীমহাকালীং দেবীং ধ্যায়েদ্ দিগম্বরীম্ ।
দংষ্ট্রাকরালবদনাং যুগ্মমালাবিভূষিতাম্ ॥ ৪
দক্ষিণোর্ধ্বে ধনুর্ভুক্তে বামে চৈব তথা শরান্ ।
অথঃ পাশঞ্চ^২ খড়্গঞ্চ তৎ ক্রমাৎ পরিকীর্তিতম্ ॥ ৫

[আচারনির্ণয়ঃ]

দেবী কহিলেন—হে দেবদেব, জগৎপতে ! আপনি কালিকাদেবীর তত্ত্ব গায়ত্রী কহিয়াছেন : হে মহাদেব, হে প্রভো ! আপনি কালিকাদেবীর পূজা, ধ্যান ও সাধনাবিধি যথাযথরূপে আমার নিকট বর্ণনা করুন । ১

ভৈরব কহিলেন—ইতিপূর্বে আমি যে কালিকা গায়ত্রী কহিয়াছি তাহা ব্রহ্মজ্ঞান-স্বরূপিণী : ত্রীকৃষ্ণ ঐ গায়ত্রীর স্বমি এবং গায়ত্রী তাহার ছন্দ । ২

দেবী কালিকাই একাধারে শিব ও শক্তি-স্বরূপা । হে প্রাণবল্লভে ! কালিকাদেবীর ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩

মহাকালী শ্মশানে অবস্থিতা, দংষ্ট্রাকরালবদনা, যুগ্মমালা-বিভূষিতা, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা, দক্ষিণোর্ধ্বে বাহুতে ধনু এবং বামোর্ধ্বে বাহুতে শরসমূহ, দক্ষিণস্থ নিম্নবাহুতে পাশ এবং বামদিকস্থ নিম্নবাহুতে খড়্গা ধারণ করিয়া আছেন, এইরূপে মহাকালীকে ধ্যান করিবে । ৪-৫

১। যথাভদ্র ।

২। পাশর্ক ।

এবং ধ্যাভা মহাকালীং জপেদ্বক্ষচতুষ্টয়ম্
 রুধিরাক্তৈঃ বিদ্যপট্রে-স্তদশাংশেন হোময়েৎ ॥ ৬
 সাধনঞ্চ মহাদেবি পূর্ববৎ চ সমাচরেৎ ।
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি যেনাং ফলদা ভবেৎ ॥ ৭
 ব্রাহ্মে মূৰ্ত্তে উথায় তাপুলপূৰিতাননঃ ।^৬
 প্রাতঃকৃত্যং ততঃ কৃৎ স্নানং চৈব যথাবিধি ॥ ৮
 খড়্গহস্তঃ সুরাভক্তঃ^৭ দত্তান্নাংসাদিকং বলিঞ্চ ।
 পূজয়িত্বা যথান্যায়ং ততঃ আনীয়^৮ সুন্দরীম্^৯ ॥ ৯
 সুন্দরীং যৌবনোন্মত্তাং সুবেশাং চাক্রহাসিনীম্
 কুলজাং যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কুর্য্যাস্তু সমাহিতঃ ॥ ১০

মহাকালীকে এইরূপে ধ্যান করিয়া চারি লক্ষ বস্ত্র জপ করিবে । তৎপর
 রুধিরাক্ত বিদ্যপত্র দ্বারা চত্বিশসহস্র সংখ্যক হোম করিবে ৬

হে মহাদেবি । পূর্বকথিত নিয়মে মহাকালীর সাধনা করিবে । [পূর্বোক্ত
 ষষ্ঠ পটলে কথিত কুলাচার পদ্ধতিতে মহাকালীর সাধনা করিতে এতলে ইহাই
 বলা হইতেছে] । অনন্তর, যে-ভাবে সাধনা করিলে মহাকালী শীঘ্র
 সিদ্ধিলায়িনী হইয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৭

ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া যথারীতি প্রাতঃকৃত্য এবং
 স্নানাদি সম্পন্ন করিবে । ৮

সাধক খড়্গপাণি হইয়া পূজাকালে প্রথমে সুরা এবং তৎপর মাংসাদি দ্বারা
 মহাকালীকে বলি প্রদান করিবে । দেবীকে যথাবিধি পূজা করিয়া পূজাস্থানে
 সুন্দরী যৌবনোন্মত্তা, সুবেশা, চাক্রহাসিনী কুলযুবতীকে আনয়ন করিবে ।
 কুলযুবতীকে দর্শনমাত্রই প্রথমে তাহাকে মনে মনে ব্রহ্মার সহিত নমস্কার
 করিবে । ৯-১০

* তাপুলপূৰিতাননঃ—অগ্নি হলে এতদপ্রাসাদিকং অন্নাদিকং, অতঃ পরং বর্জনীয়ম্ ।

১। সুবানন্তো ।

২। আগত্য ; যগমঃ ।

৩। কোন কোন পুঁথিতে এই ছন্দে পর নিম্নোক্ত পংক্তি দুইটিও দৃষ্ট হয় ।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেযং গুরুজনহানমঃ ।

মহাজি পাতিকাভাঃ—[পাতিকাভাঃ]

স্তং সংসর্গী [সংযোগী] চ পঞ্চমঃ ।

যদি ভাগ্যবশেনৈব কুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।

তত্ৰৈব মানসীং পূজাং তত্র ভাসাং প্রকল্পয়ে ॥ ১১

ত্রিযোণ্যং দেবাঃ ত্রিযঃ প্রাণাঃ ত্রিয এব বিভূষণম্ ।

স্ত্রীমেলনং সদা কার্য্যং সুন্দরীভিবিশেষতঃ ॥ ১২

ভাসাং প্রহারো নিন্দা চ কৌটিল্যমপ্রিয়ং তথা ।

সর্ব্বথা চ ন কর্তব্যমন্তথা সিদ্ধিরোধকং ॥ ১৩

তত্ৰৈব রচিতং পুষ্পং তত্ৰৈব রচিতং গয়ঃ ।

তদ্বস্তাদ্ রচিতং ভোজ্যং দেবভোজ্যে নিবেদয়েৎ* ॥ ১৪

পূর্বে* ক্তং দেশমাগত্য কপালান্তস্থলে বিশেৎ† ।

দিক্‌কালনিয়মো নৃপ্তি স্থিত্যাদিনিয়মো ন চ ॥ ১৫

যদি ভাগ্যবশে সাধক কুলদৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পূজা স্থানে ঐ কুলস্থবতীকে মানসোপচারে পূজা করিবে । ১১

সাধনকালে কুলস্ত্রীই দেবীরূপিণী, কুলস্ত্রীই সাধকের প্রাণ এবং কুলস্ত্রীকেই সাধকের ভূষণরূপে গণ্য করিবে । সাধক বিশেষভাবে সর্ব্বদা সুন্দরী কুলস্ত্রী গণের সহিত মিলিত হইবে । ১২

কখনও কোনও কারণে কুলস্ত্রীগণকে প্রহার করিবে না, বা কুলস্ত্রীগণের নিন্দা করিবে না । সর্ব্বদা তাহাদের সহিত অপ্রিয় বাক্য ও কুটিল ব্যবহার পরিত্যাগ করিবে । ইহার অগ্রথাচরণ করিলে সিদ্ধিলাভে প্রতিবন্ধকতা জন্মে । ১৩

কুলস্ত্রী কর্তৃক আহরিত পুষ্প ও জল এবং কুলস্ত্রী কর্তৃক প্রস্তুত আহার্য্য দেবতাকে নিবেদন করিবে । ১৪

অশানে গমন করিগ্না সাধক নরকপাল রচিত আসনে উপবেশন করিবে । এই সাধনায় দিক বা কালাকাল বা অবস্থান প্রভৃতি বিষয়ে কোন প্রকার নিয়ম পালন করিতে হয় না । ১৫

† কুলস্ত্রীকে স্ত্রী-শব্দে কুলস্ত্রী নির্দেশিত হইয়াছে ।

* এইস্থলে অগ্রা নবম পুঁথিতে ‘নিবেদয়েৎ’ শব্দের পর ‘প্রাতঃকৃত্যং ততঃ কৃত্বা যাহা চৈব যথাবিধি’—এই পঙক্তিটি আছে । কিন্তু এস্থলে ইহা অপ্রাসঙ্গিক বিধায় পরিত্যক্ত হইল ।

১। বসেৎ ।

ন জাপকালনিয়মো নার্টাদিযু বলিষপি ।
 স্বেচ্ছানিয়ম উল্লেখ্যত্র মহামন্ত্রস্য সাধনে ॥ ১৬
 পূজয়েৎ বিবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ-স্বলসীবার্জিতৈঃ শুভৈঃ ।
 এবং সংপূজ্য বিবিধং ভোজনে কালিকাং জপেৎ ॥ ১৭
 শক্তিং নিশায়াং সংপূজ্য বিবিধং সাধকোত্তমঃ ।
 সিন্দূরভূষণে নিত্যং তথা চৈব^১ দিগম্বরঃ ॥ ১৮
 নারীং দিগম্বরীং কৃৎস্না বিপরীতো ভবেত্তদা ।
 আলিঙ্গনং চূষনঞ্চ কুর্য্যচ্চৈব নিরন্তরম্ ॥ ১৯
 নির্লজ্জকামবাণেন সৃষ্টিসম্পাদনোৎসুকা
 তস্মিন্ কালে সাধকেন্দ্রে জপেৎ সংক্ষিপ্তমানসঃ ॥ ২০
 সন্তোষঞ্চ স্বয়ং কুর্বন্ জপেৎ সারস্বতমন্ত্ৰম্^২ ।
 ইত্যাচারপরঃ শ্রীমান্ কুলাচারপরঃ সদা^৩ ॥ ২১

এই সাধনায় জপ, অর্চনা বা বলি প্রভৃতি কোন বিষয়েই কালাকাল
 বিচারের কোন আবশ্যকতা নাই এই মহামন্ত্রের সাধনে স্বেচ্ছাচারই একমাত্র
 নিয়ম । ১৬

পূজাকালে বিবিধপ্রকার শুভ (মঙ্গলসূচক) পুষ্প দ্বারা মহাকালীর পূজা
 করিবে । পূজার্থে তুলসী সর্বদা বর্জিত করিবে । এইরূপে যথাবিধি কালিকার
 পূজা করিয়া, ভোজনকালেও কালিক মন্ত্র জপ করিবে । ১৭

সাধকশ্রেষ্ঠ নিশাকালে কুলদ্বীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়া যথাবিধি
 ভাহাকে পূজা করিবে । প্রত্যহ সিন্দূরভূষণে ভূষিত হইয়া সাধক দিগম্বর এবং
 কুলদ্বীকে দিগম্বরীরূপে গ্রহণ করিয়া বিপরীত-রতিতে প্রবৃত্ত হইবে । সাধক
 নিরবচ্ছিন্নভাবে কুলদ্বীকে আলিঙ্গন ও চূষন করিবে । ১৮-১৯

নির্লজ্জভাবে কামবাণে পীড়িত হইয়া যখন কুলদ্বী সৃষ্টি-সম্পাদনে সমুৎসুক
 হয়, তখন সাধকশ্রেষ্ঠ সংক্ষিপ্ত মানসিক জপে প্রবৃত্ত হইবে । ২০

অথবা সাধক নিজে কুলদ্বী-সন্তোষে প্রবৃত্ত হইলেও রতিকালে কালিকা মন্ত্র
 জপ করিতে থাকিবে । এইরূপে শ্রীমান (ভাগ্যবান) সাধক সর্বদা কুলাচার-
 পরায়ণ হইয়া কালিকা সাধনায় প্রবৃত্ত হইবে । ২১

১। স্বয়ংকৈব ।

২। প্রদাহ ।

৩। শয়ামণঃ ।

ইহ স মানবশ্রেষ্ঠঃ^১ পশ্চাদ্ভুক্তো^২ ভবেদ্ ভুবম্ ।
 বাগ্মীয়ং সৰ্ববিজ্ঞানাং সৰ্বসারস্বত প্রদঃ^৩ ॥ ২২
 তস্মাৎ ভাব্যা মহাবিজ্ঞা কুলাচারঃ সুদূৰ্ভভঃ ।
 অস্ত শাস্ত্রপ্রযুক্ত^৪-শ্চেদাচারং ন করোতি যঃ । ২৩
 সংশয়াৎ স পাপিষ্ঠো ন বিদ্যাফলমশ্নুতে ।
 রাজরাজেশ্বরী বিজ্ঞা কথিতা ভূবি দুর্লভা । ২৪
 যন্তু^৫ জ্ঞানপ্রভাবেন কলয়ামি জগৎ ত্রয়ম্ ।
 শিবশক্তিপরা দেবী নিত্যানন্দস্বরূপিণী ॥ ২৫
 সারস্বতপ্রদা দেবী নিত্যানিত্যস্বরূপিণী^৬ ।
 যাং জ্ঞাত্বা মুক্তিমাপ্নোতি কিমন্যৎ কথয়ামি তে ॥ ২৬

ইতি কুমারীতন্ত্রে আচার-নির্ণয়ো নাম তষ্টমঃ পটলঃ ।

এইরূপে যে ব্যক্তি মহাকালীর সাধনা করে, সে ব্যক্তি ইহকালে মানবশ্রেষ্ঠ এবং দেহান্তে মুক্তি লাভ করে। ইহা ভুব সত্য। এই মন্ত্রপ্রভাবে সাধক বাগ্মী সৰ্ববিদ্যা এবং জ্ঞানের অধীশ্বর হইয়া থাকে। ২২

সুতরাং সৰ্বদা সুদূৰ্ভ কুলাচারক্রম পদ্ধতিতে এই মহাবিজ্ঞার সাধনা করিবে। তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত শক্তিসাধনার প্রবৃত্ত হইয়া যে ব্যক্তি কুলাচারে রত হইয়া, বা কুলাচার সম্বন্ধে সংশয় পোষণ করে, সে ব্যক্তি মহাপাপিষ্ঠ (মহাপানী) এবং তাহার সাধনাও ফলবতী হয় না। মহাকালী মন্ত্র, সৰ্বমন্ত্রশ্রেষ্ঠ এবং পৃথিবীতে এই মন্ত্র অতি দুর্লভ। ২৩-২৪

এই মন্ত্রপ্রভাবে আমি ত্রিজগৎ পালন করিতেছি। দেবী মহাকালী স্বয়ং শিব ও শক্তিস্বরূপা এবং নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী। দেবী মহাকালী জ্ঞানদায়িনী এবং নিত্যানিত্য সমস্তই তাঁহার রূপ। কালিকাদেবীর স্বরূপ জ্ঞাত হইলে সাধক মুক্তিলাভ করে। এক্ষণে অস্ত আর কোন বিষয় বলিব, তাহা বল। ২৫-২৬

কুমারীতন্ত্রে আচারনির্ণয় নামক অষ্টম পটল সমাপ্ত।

১। ইহ সম্যগ্ভবেদ্যঃ ; ইত্যাস্থো নরকৈব ; ইহ মজানিতৈশ্চব ; ইহ মজানিতৈশ্চব ।

২। পশ্চাদ্ভুক্তো ; পাপাত্তো ; পাপাত্তো ।

৩। প্রদঃ ; প্রদাৎ ।

৪। অস্তাশ্চ প্রযুক্ত ।

৫। যন্তু ।

৬। অনিরুদ্ধসরস্বতী ।

নবমঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যুবাচ—

যা বিদ্যা কালিকায়াশ্চ দেবদেব জগৎপতে ।
কলিনাম্নী যুগে য়োরে প্রধানাং^১ কথয়াম্য মে ॥ ১

শ্রীভৈরব উবাচ

শাশানকালিকায়াস্ত নান্দ্ৰ কালী প্রশস্তে ।
সর্বসিদ্ধিকারণং স্যাৎ অনিরুদ্ধ-সরস্বতী ॥ ২
তস্যা মন্ত্রেণ মন্ত্রী স্যাৎ কথয়ামি বরাননে ।
'পূর্ববীজং মহাবিদ্যাং পূর্ববীজত্ৰয়ং^২ তথা ॥ ৩
কূর্চ্চবুগ্মং মহাবিদ্যাং কূর্চ্চৈশ্চৈকং মহেশ্বরী ।
লজ্জাদ্বয়ং মহাবিদ্যা লজ্জৈককঞ্চ তথা ভবেৎ^৩ ॥ ৪
দক্ষিণে কালিকে স্বাহা বিদ্যা স্যাৎ পরিকীর্তিতা ।
এষা বিদ্যা রাজবিদ্যা পূজনে জপনে তথা ॥ ৫

দেবী কহিলেন—হে দেবদেব জগৎপতে! কালিকা মন্ত্র মধ্যে যোৱ
কলিমুগে কোন কালিকা মন্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ১

ভৈরব কহিলেন—শাশানকালিকা মন্ত্র অপেক্ষা অন্ত কালিকা মন্ত্র শ্রেষ্ঠতর
নহে । অর্থাৎ কালিকা মন্ত্রমধ্যে শাশানকালিকা মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র । এই মন্ত্র
সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক, অনিরুদ্ধ এই মন্ত্রের দ্বারাই মন্ত্রসরস্বতী হইয়াছে । হে
বরাননে! আমি শাশানকালিকার মন্ত্র বলিতেছি ॥ ২-৩

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে, হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং
ক্রীং স্বাহা । এ বিদ্যা পূজা ও জপবিষয়ে রাজবিদ্যা । ৪-৫

১। প্রধানঃ ।

২। 'পূর্ববীজত্ৰয়ং চৈব স্বাগৃভবং পরিকীর্তিতং' বর্ডমোক্ত ৩ বিত্তীয়া পংক্তিঃ স্রষ্টব্য।

৩। মহেশ্বরী ।

৪। প্রথম পটলোক্ত ১১-১২ স্লোকে ইতিপূর্বে দক্ষিণা কালিকার মন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে ।

ধ্যানে চৈব কুলাচারে বিদ্যারাজ্ঞী সমাশ্রিতা ।
 পূর্ববীজত্রয়ং চৈব বাগ্ভবং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৬
 কূৰ্চদ্বয়ং মহেশানি মোহনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 লজ্জাযুগ্মং তথা বিজ্ঞা মুক্তিদং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৭
 দক্ষিণে কালিকে স্বাহা স্তম্ভনে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 উচ্চাটনে বাগ্ভবঞ্চ মোহনে বশ্যকে তথা ॥ ৮
 মুক্তিদং মারণং চৈব^১ কলমেতদুদাহৃতম্ ।
 ষট্ কৰ্ম্মণি ততো বক্ষ্যে শৃণু দেবি সমাহিতঃ ॥ ৯
 বজ্র^২-পুষ্পঃ পূজয়িত্বা সহস্রং হোময়েদথ ।
 ততঃ কামকলা^৩ বিজ্ঞা নিলজ্জাঃ কামমোহিতাঃ ॥ ১০
 স্বং স্বং ভৰ্ত্তারং সংত্যজ্য যান্তি লোকত্রয়াঙ্গনাঃ^৪ ।
 অমৃতঞ্চ সদা জপ্ত্বা ধ্যায়েন্দেবীং দিগম্বরীম্ ॥ ১১

কুলাচার অবলম্বনে ধ্যান, পূজা ও জপার্থ এই মন্ত্র সৰ্ব্বমন্ত্রশ্রেষ্ঠ । এজন্য ইহাকে বিদ্যারাজ্ঞী বলা হয় । পূর্ববীজত্রয় অর্থে বাগ্ভববীজকে [ঐং] বুঝাইয়া থাকে । ৬

হে মহেশানি ! কূৰ্চবীজদ্বয়কে [হুং হুং] মোহন শব্দে (মোহন নামে) অভিহিত করা হয় । লজ্জা যুগ্ম [হ্রীং হ্রীং] এবং কালিকা মন্ত্রকে মুক্তিদাতা নামে অভিহিত করা হয় । ৭

'দক্ষিণে কালিকে স্বাহা' এই মন্ত্রাংশ স্তম্ভনে প্রযোজ্য । উচ্চাটন, মোহন এবং বশ্যীকরণকার্যে বাগ্ভব বীজ [ঐং] প্রযোজ্য । ৮

মুক্তিদাতা মারণকার্যে কলম্‌প্রসূ হইয়া থাকে । হে দেবি ! অনন্তর আমি ষট্ কৰ্ম্মে কালিকা মন্ত্রের প্রয়োগ বলিতেছি, সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৯

বজ্রপুষ্প (পাঠান্তরে রক্তপুষ্প) দ্বারা কালিকার পূজা করিয়া সহস্র সংখ্যায় হোম করিবে । তৎপর কামকলা [কুণ্ডলিনী] সহযোগে মন্ত্র জপ করিলে, স্বর্গ, মর্ত্ত্ত ও পাতালস্থ অঙ্গনাগণ স্ব-স্ব ভৰ্ত্তাকে পরিত্যাগ করিয়া নিলজ্জা ও কামমোহিতা হইয়া সাধকসমীপে আগমন করে । সর্বদা ষট্ কৰ্ম্মে দেবীকে দিগম্বরীরূপে ধ্যান করিয়া অমৃত সংখ্যায় মন্ত্র জপ করিবে । ১০-১১

১। মারণে চৈব ।

২। বজ্র ।

৩। কামদময়ী ।

৪। মালিন্যবস্ত্রি সঙ্কৈব ভুং ; আপদব্রাত্য স দৈবভুং ।

স্বাবরজ্জমে বাপি পাতালতলগে তথা ।
 আকর্ষয়তি মন্ত্রজ্ঞঃ কিমন্থা ভূমিষোধিতঃ ॥ ১২
 হুত্বাযুতং^১ শ্মশানে তু ধ্যাভ্য দেবীং দিগম্বরীম্ ।
 তদুভয় তিলকং কৃত্বা ততোহসৌ মোহয়েজ্জগৎ ॥ ১৩
 শ্বেতপুষ্পৈঃ পূজয়িত্বা ধ্যাভ্য চৈব দিগম্বরীম্ ।
 হুত্বাযুতং শ্মশানে চ কিমন্তোচ্চাটনে ঐবম্ ॥ ১৪
 নারীং নীভ্য^২ শ্মশানে চ দৃষ্ট্বা চ যোনিমণ্ডলম্ ।
 হুত্বাযুতং শ্মশানে চ স চ সিদ্ধির্ভবেৎ ঐবম্ ॥ ১৫
 নারীং নীভ্য শ্মশানে তু দৃষ্ট্বা তদযোনিমণ্ডলম্ ।
 জপিত্বা তু বশীকৃত্বা যদি সা ন পলায়তে ॥ ১৬
 কৃষ্ণপুষ্পৈঃ পূজয়িত্বা ধ্যাভ্য চৈব দিগম্বরীম্ ।
 জপ্ত্বাযুতং শ্মশানে চ শত্রুণাং মরণং ভবেৎ ॥ ১৭

এই মন্ত্রপ্রভাবে স্বাবর-জ্জম এবং পাতাল-তলস্থিত যুবতীগণও আকর্ষিত হইয়া থাকে, ভূমণ্ডলবাসিনী যোধিগণের সম্বন্ধে আর কথা কি ? ১২

শ্মশানে অযুতসংখ্যক হোম করিয়া দেবীকে দিগম্বরীরূপে ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। তৎপর ঐ হোমভস্ম দ্বারা কপালে তিলক করিলে ত্রিজগৎ মোহিত হয়। ১৩

শ্বেত পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া দেবীকে দিগম্বরীরূপে ধ্যান করিয়া শ্মশানে অযুত সংখ্যায় হোম করিলে নিশ্চয়ই অভীষ্ট ব্যক্তির উচ্চাটন হয়। ১৪

কুলযুবতীকে শ্মশানে আনয়ন করিয়া তদীয় কুলাগার দর্শন করিয়া শ্মশানে অযুত সংখ্যায় হোম করিলে, সাধক অভীষ্ট কার্যে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করে। ১৫

কুলযুবতীকে শ্মশানে আনয়ন করত তদীয় কুলাগার দর্শনে জপ করিলে বশীকরণ কার্যে সিদ্ধিলাভ হয়। কিন্তু যদি কুলত্নী জপকালে শ্মশান হইতে পলায়ন করে তাহা হইলে সিদ্ধি লাভ হয় না। ১৬

কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা কালিকা দেবীর পূজা করিয়া, দেবীকে দিগম্বরীরূপে ধ্যান করিয়া শ্মশানে অযুতসংখ্যক মন্ত্র জপ করিলে শত্রুদিগের হৃত্যু হইয়া থাকে। ১৭

কালীকল্পমিদং প্রোক্তং^১ যোগেনং মাতৃজারকং,
যোগেনে সৰ্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ প্রকাশে যরণং ঐবম্ ॥ ১৮

ইতি কুমারীভক্তে কলিযুগবর্ণনে কালীকল্পং নাম দ্ববদ্য পটলঃ ।

এত্ভঃ সমাপ্তঃ ।

হেঁগেখি! ভোমার মিবট এই কালী-কল্প, যাঁহা বলিলায়, তাঁহা
মাতৃজারক সৰ্বদা যোগল করিবে। যোগল করিলেই সাধনার সৰ্বসিদ্ধি
লাভ হয়। প্রকাশ করিলে সাধকের যুগ্ম সিদ্ধিভ। ১৮

কুমারীভক্তে কলিযুগবর্ণনে কালীকল্প নামক দ্ববদ্য পটল সমাপ্ত।

॥ এত্ভঃ সমাপ্ত ॥

[illegible]

॥ अनादि अक्षान्ता ॥

দেবীপূজার ১০ ০০ কাপড়কাপ্তানার ২৫ ০০

उत्तमादि १० प्रजापतिगणहोत्रः—

ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୫-୧୭ ୩୭

কামধেনুভক্ত — কামাখ্যাভক্ত — কৃষ্ণভক্ত — মিত্রোন্মোহভক্ত —
 যতীভক্ত — কালীভক্ত — বিদ্যুভক্ত — ত্রিভক্ত —
 যোগিনীভক্ত — আগমভক্ত — শৌক্যভক্ত — যোগভক্ত —
 শ্যামভক্ত — বৃন্দাভক্ত — প্রাণকলারভক্ত — পিঙ্গলভক্ত —
 নিভোভক্ত — মীলভক্ত — কালীবিলাসভক্ত — কল্যাণমাজিনীভক্ত —
 আগমনভক্ত — মুক্তমপিভক্ত — গোবিন্দভক্ত — ভক্তরাজভক্ত —
 বসিকমেভক্ত — চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত বৃহৎভক্তসার (মূল, সিকা ও বঙ্গানু-
 বাসময়) — কৃষ্ণাঙ্গ আগমভক্তসার (বঙ্গদেশীয় বা যোগেশ্বর ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত)
 প্রাণভোজীভক্ত — অমাপক শ্রীশ্রীমানন শাস্ত্রী কর্তৃক পরিমুখিত ও ভবনভক্ত
 কৃতিকাময় — শ্রীমদাশ্রিত — অমাপক শ্রীশ্রীমানন শাস্ত্রী সম্পাদিত ও
 ভবনভক্ত কৃতিকাময় — মাজিনীবিজয়ভক্ত — গোবিন্দভক্ত — শ্যামভক্ত
 — ভক্তভক্ত — দশমহাবিদ্যাভক্ত এবং আরও শাক্যিক ।

॥ असाध शब्दावली ॥

১. মল্লভপুত্রাণ - ২. বহুজর্জপুত্রাণ - ৩. ব্রহ্মবিনীয়াপুত্রাণ - ৪. মার্কণ্ডেয়াপুত্রাণ
 ৫. বৈদীক্ষ্যপুত্রাণ - ৬. অথিষপুত্রাণ - ৭. লম্বাণপুত্রাণ - ৮. কণ্বিপুত্রাণ - ৯. ভাষ্করা
 ১০. মন্বন্তরীয়াপুত্রাণ - ১১. উদালপুত্রাণ - ১২.

